

ANTONIO
JIMÉNEZ

PINTURA Y ESCULTURA
1968 - 2001



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

ANTONIO
JIMÉNEZ

EL SUR DEL SOL



SEVILLA
Sala de Exposiciones de Santa Inés
Del 3 al 30 de abril de 2002

Fotografía: Ignacio del Río

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL DE
ANDALUCÍA

Rector Magnífico
José M^a Martín Delgado

Coordinadora de Actividades Culturales
Isabel Ojeda Cruz

EXPOSICIÓN

Curador
Tomás Paredes

Diseño del montaje
Tomás Paredes

Empresa de montaje
Otto Pando

Transporte
Edict Andalucía

CATÁLOGO

Coordinación
Tomás Paredes

Diseño
Alain Manzano

Textos y Poemas
Antonio Carvajal
Jorge Guillén
Jesús Hilario Tundidor
Tomás Paredes
José Rodríguez Galán
Antonio Soler

Fotografía
Ignacio del Río

Documentación
José María Juarranz

Impresión
Imagraf Impresores, S.A.

© 2002 de esta edición Universidad
Internacional de Andalucía
© de los textos y las fotografías, sus autores.
ISBN: 84-95021-13-7
D.L.: MA-270-2002

AGRADECIMIENTOS

Antonio Carvajal
Fundación Santander Central Hispano
Jesús Hilario Tundidor
Justiniano Jaime
José María Juarránz de la Fuente
Alain Manzano
Domingo Moreno
María Gracia Muñoz Darnell
John Ove-Hanson
Jesús Palacios Benavente
M^a Luisa Pérez Gómez
Antonio Prates
Alexandra Silvano
Antonio Soler
Universidad de Málaga
Francisco Zambrana del Pozo

ÍNDICE

11	José María Martín Delgado	PRESENTACIÓN
13	Antonio Soler	INTRODUCCIÓN
15	Tomás Paredes	EL SUR DEL SOL
25		OBRAS 1968 - 1980
33	Jorge Guillén	VUELO
35		OBRAS 1980 - 2000
43	Jesús Hilario Tundidor	HISTORIA TEMPORAL PARA UN MAR DE VISITA
129	José Rodríguez Galán	A JIMÉNEZ
131		LOS RÍOS
133	Antonio Carvajal	ESTE RÍO, LOS RÍOS
161		DOCUMENTACIÓN

EXPRESIVIDAD Y MATERIA: EL DOMINIO DEL COLOR

JOSÉ MARÍA MARTÍN DELGADO

Rector de la Universidad Internacional de Andalucía

La Universidad Internacional de Andalucía ha organizado en Sevilla, dentro del conjunto de sus actividades culturales, esta exposición antológica de Antonio Jiménez para contribuir a la difusión de una obra singular cuyas propuestas estéticas no dejan indiferente.

Color y forma, expresividad y materia, constituyen características esenciales en esta obra enorme e intensa cuyo impacto irrumpe en nuestros sentidos de forma contundente, transmitiéndonos multitud de sensaciones entre lo imaginario y lo real.

Como puede apreciarse, la opción plástica de Jiménez resulta difícil de encajar, típicamente y por entero, en algunos de los movimientos artísticos de vanguardia, y ello por su carácter acusadamente individualista que describe lo propio, lo personal, lo más íntimo y pensado de su mundo vivido o ideado; no obstante, incorpora y condensa de modo natural lo esencial de alguno de estos modos de entender la expresión artística.

Tal vez, la comprensión de la obra no pueda desvincularse del conocimiento de su autor y de su personal trayectoria. Porque Antonio Jiménez es, en gran parte, un pintor autodidacta. Incorporado desde siempre a los colectivos más importantes de su entorno, posee unas extraordinarias dotes para el conocimiento y unas sensibilidades para el color y el equilibrio poco comunes.

Su aprendizaje académico, asumido en lo básico y necesario, le permite pasar, en una apreciable proyección, a un empirismo y un eclecticismo que, marcado por su primera etapa, le llevan a definir su propia obra con unos perfiles inconfundibles.

Jiménez trata magistralmente no sólo el color y las formas sino también la materia. Maneja una infinita gama cromática con las que caracteriza formas oníricas y gigantescas a las que incorpora textura y materia que dan otra dimensión a sus cuadros: una materia abultada, terrosa, expresiva, que proporciona a la pintura una cualidad casi escultórica.

Desde sus convicciones estéticas, el artista manifiesta un depurado dominio de su particular técnica y de su sentido de la composición que se materializa en los motivos y símbolos que emplea como lenguaje, cuyas deformidades nos sugieren tanto la abstracción como el simbolismo que marcan su obra. Su contemplación nos transporta a un mundo particular e infinito cuya extensión se aprecia incluso en su producción de pequeño formato aunque, evidentemente, sus trabajos más definitivos y poderosos requieren de grandes dimensiones, por lo minucioso de su trabajo y las pretensiones de sus mensajes.

Por eso, la producción artística de este creador presenta un indudable atractivo, tanto en lo aparente como en lo más oculto. La primera visión de sus cuadros nos hace discurrir por un mundo de impresiones, que nos domina y que se superponen a nuestras propias convicciones sobre el sentido y significado de lo que vemos. Se trata de una apariencia que se va transformando en la medida que nuestra observación se hace más atenta y nos permite una comunión más consciente con cada obra. La pintura se va haciendo así más transitiva y comienza a cobrar vida.

Después, una visión más inmersa y a la vez más cómplice nos lleva a descubrir la complejidad de la pintura y su esencia mutable, siempre nueva y siempre igual, porque se deja completar con nuestros sentimientos y nuestras aportaciones personales. Porque nos situamos más allá de una nueva composición estética.

Estamos, sin duda, ante una importante obra que puede ser al tiempo dulce y agresiva, placentera y violenta, pero cuya indiscutible calidad y cuidado en la elaboración nos atrae y nos atrapa. Su técnica y su estética no pasan desapercibidas para nadie que las contemple, aunque sólo sea con una cierta curiosidad.

Tras un pausado recorrido por esta exposición antológica comprendemos como su autor no puede ocultar sus experiencias vitales, el mundo de sus pensamientos y, mucho menos, su origen mediterráneo.

Por todo ello, la Universidad Internacional de Andalucía ha querido exponer esta muestra de la fértil producción de Antonio Jiménez, que tal vez no sea tan conocida entre nosotros como lo es en otros ámbitos, siendo así que constituye una clara manifestación de la fuerza creativa de nuestra tierra.

JIMÉNEZ

ANTONIO SOLER

En una fotografía, una fotografía de un ojo solo, tiene cara de Rembrandt. Tiene la mirada de Rembrandt en uno de sus últimos autorretratos. Ha visto la creación. Los cuadros han crecido delante de esa mirada. Él ha sido apenas un testigo, un médium o un ejecutor de lo que otros, no se sabe quién, le dictaban, más adentro del oído. Es el Antonio Jiménez de los abismos quien le habla al otro, al que todavía conserva un gesto, una cara, una imagen fugaz de niño avisgado. Sabe que dentro de sí hay más de una voz. Sabe que un individuo es eso, una suma de voces. Y también sabe que artista es aquel capaz de acallar todas las voces para oír sólo una cuando se pone delante del lienzo, la madera o el papel.

Lo aprendió hace mucho tiempo, mirándose en el espejo de sus cuadros. No tuvo otra escuela. Antonio Jiménez es hijo de la intuición, por eso en él el misterio está más presente, se hace más real que en aquellos que vienen de los libros y las academias. Él es un niño de periferias y de playas que conoce el endeble andamiaje de la razón en el instante en que los colores empiezan a mezclarse. Ahí se acaba y empieza todo. Ahí se pierden todas las lógicas y los argumentos. Por buscar explicaciones, hilos en el laberinto, dice que quizá lo suyo tenga algo que ver con aquel viejo marino que ejercía de cocinero en un pequeño barco de pesca, su padre. Hay algo mágico en la combinación de condimentos y colores, en la indagación del sabor y el color. Pero Antonio Jiménez, aquel niño al que el viejo cocinero quería lejos en esa alquimia que ha sido el eje de su vida. Málaga, Madrid, París. Varias décadas pasadas delante de lienzos, maderas, arenas. Aquél que no iba a ser marinero ha navegado por mares mucho más remotos, no se sabe si a bordo de chalupa, transatlántico o buque de guerra. Lo lleva un navío invisible.

Ha dejado retratados no se sabe cuántos monstruos, ángeles, tiranos, selvas, animales, sueños, fantasmas, horrores y fragmentos de poesía. Y todos son él. El equipaje de su alma. Esa es su historia y ese es su autorretrato, lo mismo que el verdadero autorretrato de Rembrandt es la suma de todos sus autorretratos y de las lanzas, los pinceles, los sombreros y los rostros oscurecidos en la ronda nocturna, la del rey Baltasar, la de los retratos de esos comerciantes enriquecidos de los Países Bajos. El rostro del pintor es la suma de todos sus cuadros, de los miles de metros o kilómetros pintados.

Jiménez dice que no sabe de dónde sacó el tiempo, dónde están los años necesarios para llevar a cabo tanto y tan minucioso trabajo, cuando las pinceladas eran de milímetros. De su estudio, de las pilas inclinadas sobre la pared, de todos los lugares del mundo siguen apareciendo cuadros y él no sabe cómo pudo pintar todo eso que ahora cuelga de bastidores o se amontona contra las paredes. Se sigue rompiendo la lógica, se hace esquiva la aritmética en su trato con la creación. Toda la tripulación estuvo al servicio de una voz, la de un sabio patrón, la de quien toma el mando cuando el pintor se impone sobre todas las personas que lo habitan.

EL SUR DEL SOL

NOTAS PARA LA OTRA PARTE DE LA HISTORIA

TOMÁS PAREDES

Por culpa de maximalismos maniqueos, modas, falta de criterio, sometimiento a los dictados de los circuitos internacionales o por la extrema paletéz de muchos gestores del arte, críticos, curadores, escritores y asimilados, la historia del arte español, del último tercio del siglo XX, es parcial, arbitraria, sometida, sumisa y, en definitiva, sesgada e incompleta.

Ya que tantos no han sido capaces de ver e identificar, sobre el terreno, a su tiempo, esa historia arbitraria y mutilada de los últimos treinta años, habrá que volver a escribirla, desde la feracidad de la pluralidad, que toda realidad contiene.

Si se repasa el listado de las exposiciones oficiales e institucionales, de este tercio que cierra la centuria, se verá, asohora, que se trata de un nómina de autores, cuyos nombres se repiten, y en la que faltan muchos que han elaborado y desarrollado su obra, al margen de los apoyos y preferencias oficiales, pero que, a pesar de esa desatención, han prosperado y están, no sin esfuerzo de promoción, en galerías y colecciones extranjeras, más consolidados que los primeros.

El personaje y la obra de **Antonio Jiménez** responden a esa situación, en la que se encuentran muchos otros artistas españoles, con una obra importante, que no han contado con la devoción de curadores, críticos y montadores de eventos oficiales, que miraban descaradamente hacia la falsa progresía de los hacedores de un estilo internacional, cuya calidad no era superior, a pesar de ser los beneficiados del sistema.

No debe entenderse esto como una queja o un descubrimiento, nada más lejos de mi sentir, sino como una simple constatación de lo que ha sucedido y sigue, en gran medida, sin resolver. En todo caso, ese apartamiento o falta de atención, ha sido más bien oficial, porque de alguien que ha realizado más de un centenar de individuales, la mayor parte de ellas en el extranjero, no se puede decir, en puridad, que se trate de un desconocido.

Es chocante la situación de algunos de estos creadores, que son infravalorados por determinados estamentos y profesionales españoles, cuando su implantación exterior es tan notoria, como en el caso del autor que nos ocupa, que, además de pinturas y esculturas, lleva editados más de 14.000 grabados, lo que supone una difusión sólida, creciente e irrefutable.

Datos no despreciables, como no lo es el de la bibliografía que su obra ha generado, en diccionarios, enciclopedias, libros, revistas y periódicos, eso sí, muchas veces desubicado, visto de soslayo o con generalidad, con la excepción honrosa de textos firmados por **Antonio García Berrio**, **Rosario Camacho**, **J. M. Cabra de Luna**, **José Rodríguez Galán** o **Manuel Urbano**, cabe otros autores que se citan en el texto. Y de los poemas de **Jorge Guillén**, **J. H. Tundidor**, **Juan Gelman**, **Rafael Ballester** o **A. Carvajal**, que siempre acompañaron sus salidas, ediciones y propuestas.

La trayectoria de **Jiménez**, contemplada en su totalidad, es un ir y venir, desde la desnudez más lírica a la condensación más barroca, desde la esencialidad a la aglomeración de elementos, hasta que la tensión hace estallar el contenido, para volver al vacío, a la sola luz, que hay que poblar, habitar, para llegar de nuevo a la condensación, al ascetismo icónico, para volver a empezar.

Jiménez comienza a pintar muy joven, de forma autodidacta, viéndoselas con un impresionismo, que va depurando, hasta una figuración primitivista y sobria, que va recargando, para desembocar en un orientalismo denso y colorista, que van a marcar sus dos primeros periodos, seguidos de una serie de dibujos, freudianos, eróticos, de filiación surrealista, que evidencian un mundo desmesurado, insospechado, mágico y germinal.

De ahí la certeza de **Antonio Soler**, cuando escribe: "Antonio Jiménez es hijo de la intuición, por eso en él el misterio está más presente, se hace más real que en aquellos que vienen de los libros y de las academias". O la lúcida insistencia de **Antonio García Berrio**, que siempre ha identificado sus ecos surrealistas y el autor que más in extenso ha comentado su obra, como puede comprobarse en la bibliografía general, que se aporta.

Jiménez inicia su andadura, desde un impresionismo sureño, que va moldeando, desnudando, hasta estilizar las figuras y despojar el espacio, para aparecer su primer momento de dimensión, *la época celeste*. Una etapa que principia mediados los sesenta y que se extiende hasta 1973, aunque en el entretanto aparezcan sus primeras esculturas, con un llamado de orientación espacial más que objetual.

Conviene señalar que, a estas alturas, su obra ya camina por derroteros convocantes, cuando la aceptación y el interés que suscita, comienza a hacer dulce el camino y hay que añadir que, 1972 es un año determinante, para su proyección, hacia fuera, sobre todo en Alemania, porque ese año participa en la feria de Basilea, Art.3.72 Basel, y en la *Dokumenta* de Kassel, amén de otros eventos, que le irán proporcionando una tarjeta de visita brillante.

La muestra se inicia con dos piezas de la *época celeste*, como son *El Cristo* y *La alegría de vivir*, que testimonian esa primera apuesta, que produjo un gran número de obras, todas ellas en colecciones privadas, y que tuvo un gran impacto en la exposición, que realizó, en 1973, en "La Mandrágora" de Málaga.

La nitidez de su dicción se fue desenfocando, presagiando una alteración, que conduciría a una estancia previa, para desembocar en otro de sus hallazgos particulares, me estoy refiriendo a esa pintura oriental densa, mitad surrealista mitad ravénica, que él llama, y algún otro exégeta, *los mandala*, y que otros ponen bajo la influencia de Arcimboldo, por las que **J. Rodríguez Galán**, le llamó “gigante de aceite”.

Es una etapa que se alargará hasta 1979, en que aparecen un expresionismo amargo y desgarrado, que analiza, en profundidad, **J. M. Cabra de Luna**. *Los mandalas del gigante de aceite*, sorprenderán, son esos lienzos enormes, de una exultante estirpe tropical, donde se acumulan las figuras, la ironía y la sorpresa, la acidez y la calentura, la crítica y la rebelión de un subconsciente, que deja una estela barroca, fascinante y enigmática.

De esos *mandalas*, que integraban la exposición del Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid 1977, cuyo catálogo fue escrito por **Francisco Prados de la Plaza**, hay piezas soberbias, como *Mercedes*, *Tara inocente*, *La carne*, *Amado Bufón*, *Cristo*, *Personaje histórico*, *Macrocabeza* o *Las tres gracias*, estas dos últimas obras presentes en la exposición, en representación de una de las apuestas más ambiciosas del maestro malagueño.

Las tres gracias, el Estado, la Iglesia y el Ejército, para algunos una prueba insuperable del *horror vacui* o un aire de familia con El Bosco, son algo más que eso, son el reflejo de un mundo alucinante, una terapia en épocas de penuria, de todo tipo; obras que, el mismo pintor no sabe cómo se produjeron, ni cómo fue capaz de vivir, puesto que algunos de esos cuadros tienen un año de trabajo: en cuanto los vean, advertirán que no se trata de una exageración o de una figura retórica. Como escribió **Ginés Liébana**: “*En la casa de la imaginación, no existe la culpa*”. ¡Desbordante imaginación, con miles de teselas cromáticas, con las que, al modo de un paciente musivario, el pintor va narrando y configurando un mundo propio, ajeno a todo, con una música de aceite y un hechizo mezoamericano, incaico, diabólico y surreal!.

Un mundo onírico, especial, enigmático, refinado, subversivo, surrealista, que se va perfilando, dimensionando, con la aparición de los dibujos de 1980 y 81, donde, al margen de la técnica, que es depurada y perfeccionista, miniaturista e imaginativa, se dan cita la pasión y la frialdad, el sexo y el misterio, la magia y el alfayo técnico, el placer y desierto, la vida y el deseo, el sexo y la muerte, la sed y la navaja que abre el horizonte por donde mirar, componiendo una galería de sensaciones y vivencias de absoluta personalidad, un elegante universo, con latido perenne.

A partir de esa meticulosidad, desde lo más, se inicia un retorno a lo menos, en imágenes, y a la densidad, en la materia, apareciendo una primera *época blanca*, en los primeros ochenta, que se va adensando, hasta llegar a 1988-89, que es un bienio glorioso.

La luz se hace epidermis, el fuego magma, la tierra sombra, la materia de polvo mineral y arenas sajeladas, con aglutinantes, forman unas superficies, que son ávidas del tacto, como si un exceso de sensualidad, sin formas referenciales, nos urgiera el contacto de una topografía, casi prehistórica, con huellas del tiempo, fósiles, y rincones por donde se ve el futuro, el color del futuro, que está en el sur, del sol; en esos torsos blancos, limpios, casi nada, todo, con lo menos, con la luz estratificada, recostada, superpuesta, sólo luz del sur.

¿Gloriosos 1988 y 89? Sí, porque los blancos, la soledad de la materia, la sobriedad de los signos y la mancha, se van tatuando de pequeñas notas suaves de color; las manchas van componiendo formas, no buscadas y toda la pintura va adquiriendo un tono corporal, hasta convertirse en forma, para que resida la inocencia, el deseo blanco: y aparecen esas delicias pictóricas, que son *Toñi*, *Figura con pámela* o *Figura sobre la mesa*, que nos vuelven a meter en el orientalismo, con sabor a estampas japonesas, a espejos de porcelana traslúcida.

... y la escultura objetual, ahora, pictoricista y fragmentaria: *Pájaro de aljibe*, *Vela armada*, *El paseante*, *Figura checheres*, *Sandeman*, un sortilegio de formas reunidas, de formas sorprendentes sorprendidas, inesperadas, una variación de cantos y de vuelos, de guiños y de aciertos, con gracia, con presencia, con pensamiento, con la bandera de la evidencia de las no fronteras, un canto a los no límites, a la libertad desconocedora de bordes, al fragmento contenedor de mundos, al aforismo señalador de la presencia.

Y de ahí, al dibujo, como siempre, en ese eterno retorno, los dibujos de 1992, de una figuración desgarrada, de una congregación de lo disperso, para obrar el milagro de la sorpresa, de la densidad, de la fuerza, de la sutileza de la línea, que se hace lluvia cenicienta, sexo, celo, cielo, ojos gozosos o asustados, sutileza de filos hilos que atan al hombre.

Y vuelta a quitar, para llegar al blanco. Y vuelta a poner, signos de vida y del azar, elementos dados o encontrados, tierras en todos sus estados, color, y nace la *Serie Lisboa*, donde los mares son sienas y las formas se extienden, como pieles explayadas de zoomorfos, para contar historias, que son de fantasía, de corazón, que proceden de ese mundo inexplicable, que conforma y atesora al artista, un mundo, cuyas secuencias forman este relato plástico de una existencia al margen.

Y tras la densidad de ocre y de cartografías arbitrarias, antiguas, otra vez a limpiar, hacia la ausencia, en el camino de la desnudez, para llegar al claror absoluto y sólo, para poder iniciar la remontada, hacia el color, la materia y la pesantez, porque a partir de mediados los noventa, los cuadros pesan, como partes del mundo, como pesa la historia cargada de todo lo bueno y lo malo, de la rabia, de la ira y de la esperanza.

Y en 1998, otra llamada barroca, cuando los azules del mar y de océano se encienden, los rojos se tensan y los blancos se cubren de una leve luz azulina: fin de siglo, el rojo se desborda, se sube al corazón del cuadro y tiñe la atmósfera de calor y de fuego adolescente.

1998 y 99, para los ríos; **Jiménez** dedica dos años a pintar siete cuadros, los ríos más largos del mundo: *Ganges, Éufrates, Amazonas, Danubio, Mississippi, Yangtze y Nilo*. En esta exposición sevillana, los veremos: *Amazonas*, una sinfonía en verdes, un fondo sobre el que se ha posado la memoria del tiempo; un *Nilo*, un inmenso, venturoso y seducido navío de turquesa, que se desliza por el desierto, con la elegancia de una cobra y su poder hipnótico; cada una de las piezas, pesa 140 kilogramos, lo que puede dar una idea de la materia que aglutina.

Del año 2000, *Cadena, Ultra, Psique, Lapita y Generadores*, grandes formatos, en la misma órbita de continente y contenido, obras de ancha materia, que busca formas; colores vivos, que sugieren elementos orgánicos, cuerpos, muslos reales tirados por bosques de arena, escribiendo una epopeya, que se adentra en la desazón de lo desconocido.

El título de una obra de **René Char**, "*Indagación de la base y de la cima*", identifica con idoneidad el desarrollo de esta obra, que es placentera, muchas veces, amable u hosca, extraña y libertaria, pero que nunca deja de ser indagación, investigación, aventura, riesgo de enfrentarse con lo más hondo y lo más alto, la base y la cima.

"No nos está permitido enloquecer en una época demente, aunque nos pueda quemar vivos un fuego cuyo igual somos", escribe **Char**, y el pintor traduce ese sentir a imágenes que desconocía, aflorando un mundo, que es suyo, pero que no sabe, para saber. Porque el creador se instala en la desazón del hombre y desde allí, ve los colores y genera las formas, que se desgajan del pensamiento, para hacer pensar al hombre, al tiempo, que le muestra los caminos de la luz y la belleza, los atajos no hollados, no para llegar antes, sino para conocer otro paisaje que, sin su aportación, nunca hubiera existido.

Un continuo vaivén, desde la cal al fuego, desde la sobriedad a las atmósferas barroquizantes, para desnudarlo todo y volver a vestirlo, un eterno retorno al origen, sin buscar la originalidad, cuando se es originario, como es **Jiménez**, como es su obra, como es el surrealismo, que tanto tiene que ver con el sur, con el sur del sol, donde la realidad se muestra en toda su potencia, como debiera ser, como hubiera podido ser, como es, vista por los ojos, con la semilla de la ambición, con las ventanas abiertas de la pasión, por donde pasa la vida en plenitud.

Una selección de la obra realizada durante treinta y tres años de trabajo, en los que se alternan las fases, pero sin perder la conexión, sin ocultar la presencia, más visible unas veces que otras, de una tendencia a surrealizar, a poetizar, que vale por crear unas naturalezas pictóricas, que no existían, que restauran el mito del arte y que nos sirven, para descubrir otros universos, en medio del caos de nuestro cosmos.

En el libro, "*JIMÉNEZ o el sueño de la soledad*", Graficasa, Málaga 1981, anticipaba ya la óptica idónea para enfrentarse a este mundo, **José Manuel Cabra de Luna**, cuando escribía: "Expresionismo-Surrealismo, bajo estas dos coordenadas se desenvuelve la obra de

Antonio Jiménez y bajo este doble prisma hemos de intentar comprenderla; la dialéctica del haz de la libertad y el envés de la solidaridad más última e íntima. Si el cauce de la lógica estricta y la racionalidad no es –las más veces– suficiente para aprehender y captar la obra de un artista, en el caso de Antonio Jiménez esa limitación es más evidente”.

Hay un hecho paradójico, cual es la complejidad de ese mundo y la naturalidad del artista que lo origina. Complejidad que no viene de la información, ni de estructuras preconcebidas, sino de la disposición natural, sencilla, intuitiva y propia del artista. Cuando dibuja es una fiesta, no sólo por el encanto de su trazo, sino por la capacidad de sorprender, que imprime a cada sesgo de la mina del lápiz.

En su exposición, del Palacio de la Madraza, Granada 1984, en el catálogo manifestaba el mismo **Antonio Jiménez**: “En toda obra mía está la lucha entre el horror y la bondad. Para mí la pintura es mitad sangre y mitad sueño. He agotado desde que empecé en 1959 muchas etapas. Y creo que la raíz de mi obra actual concuerda con un expresionismo lleno de vida vegetal, animales marinos y órganos. Creador de mi propio mundo”.

En el mismo catálogo, **Juan Manuel Gómez Segade**, sitúa a Jiménez en la **Escuela Malagueña de Pintura**, junto a nombres como los de Brinkmann y F. Peinado, lo que es bastante natural, por razones de tiempo y vecindad y sin que ello interfiera en la originalidad o en una interdependencia. Ya antes lo había hecho **Santiago Amón**, analizando el surrealismo de esa **Escuela Malagueña**, salpicándola de otros muchos nombres, excesivos y distantes.

En la mencionada publicación, no obstante, **J. M. Gómez Segade** particulariza el mundo jimeneziano, concluyendo: “Más que tener <componentes eróticos>, la pintura de Jiménez es un **ejercicio erótico** en sí misma: véase, si no, la seducción planificada del dibujo, la entrega irracional al subconsciente, y el orgasmo mantenido en el disfrute de la figuración. Jiménez denuncia porque descubre salvajamente lo oculto y desvela lo ancestral. Si el subconsciente se enseñoorea de la razón poniendo el mundo al revés, no importa, con tal que el instinto sea reconocido como fuente de verdad. Cuando estos mecanismos llegan a ser manipulados con pleno conocimiento, el arte –como el eros– pierden parte del misterio, pero entonces podemos hablar de la razón del absurdo y de la ordenación del desorden, precisamente algo que puede resumir la madurez alcanzada por la pintura de Antonio Jiménez, pese a sus apariencias de visceralidad incontrolada”.

El pintor, paso a paso, fragmento a fragmento de su mundo, se va convirtiendo en guardián de los secretos del color y la materia, el resplandor del sur del sol, que hace candente el misterio, que va tejiendo una senda, su obra, con sus obsesiones y sus osadías, con sus temores y sus alucinaciones.

Un cosmos repleto de fulgor, que se ha ido llenando, con aquello que le ha ido conformando, con el contacto con su tierra y con su gente –las obras que ha hecho en Málaga y en Caños de Meca, tienen ese fulgor del sur irrenunciable, único, láríco, épico–;

los retornos sucesivos, en ese vaivén cíclico y catártico; y ese contraste manifiesto entre un estado de despojamiento, de pérdida, y la marea de la esencia que subyace.

Una preponderancia y un privilegio del amor, la libertad y la poesía, como estructura de conocimiento, como creación; una ilustración del delirio, que le acerca al sereno ritual de María Zambrano, de una parte, y al surrealismo, de otra.

En un extenso ensayo, “Imagen surrealista y metaforismo barroco. (A propósito de la vanguardia pictórica malagueña”, de M.^a Teresa Hernández y Antonio García Berrio, *Analecta Malacita de la sec. de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga*, vol IV, 1.I.81, los autores analizan en profundidad el entorno en el que se ha formado y crecido esta obra, cabe la de otros malagueños.

Según los profesores M.^a T. Hernández y A. García Berrio: “El pintor surrealista actual no se conforma con la catacresis unilateral, como hicieron después de todo Dalí, De Chirico o Magritte, con el *concepto* exclusivo en cada cuadro; él busca, por el contrario, una difracción verdaderamente caleidoscópica de la imagen en el lienzo. Y las cosas por esa vía han llegado tan lejos, que la reflexión sobre estas poliédricas imágenes, ha juzgado imprescindible independizarlas conceptualmente de la categoría convencionalizada de surrealismo, encuadrándolas bajo conceptos tales como pintura *mágica* o pintura *fantástica*. Algo de todo esto puede explicar determinados aspectos estilísticos de las composiciones de Brinkmann, quizás más de las de Béjar de épocas anteriores, y es fundamental para establecer el comportamiento creativo de los más atractivos resultados de Antonio Jiménez.

En efecto, nada puede definir mejor la mayoría de los cuadros de Jiménez y, lo que es más importante, dar cuenta de la razón de ser de sus más trascendentales decisiones creativas, que esta poética de la imagen múltiple. Observadas algunas de sus obras mayores como “Las tres gracias” o “Macrocabeza”, se advierte invariablemente ejercido el recurso a esa composición polifónica. No se trata solamente de rasgos explícitos y formalmente múltiples, como las dos bocas de la “Macrocabeza”, los iris dobles en muchos ojos de sus personajes, o los múltiples ojos y otros elementos fisiognómicos incorporados a la figura soporte de “Las tres gracias”, obra por definición titulada múltiple. La pasión de multiplicación compositiva de Jiménez le lleva a pintar multitud de cuadros en cada cuadro; pensemos, por ejemplo, en obras monumentales como “La carne” o “La alegría de vivir”. Pero no nos referimos ahora a multitud de extensiones autónomas yuxtapuestas en el mismo plano; a esa solución ha llegado Jiménez por otra vía y desde otros presupuestos. Lo que queremos significar es que Jiménez pinta un cuadro sobre otro, superponiendo así en su obra imágenes como estratos de los que apenas comparece en superficie algún testigo aislado. Se trataría, pues, de unas a modo de veladuras iconográficas; pues si la veladura cromática —que tan sabiamente domina Jiménez, por otra parte— comparece en cada una de sus pasadas bajo la forma de un matiz en el efecto cromático terminal, estos otros testigos formales, afloramientos iconográficos de una bellísima geología de fantasías plásticas, comparecen fragmentariamente y a retazos sabiamente combinados en el resultado global del cuadro como texto”.

Este hallazgo definitorio de la pintura “como texto” de Jiménez posee una ambivalencia, que podría entenderse como paradójica, pues, a veces, su poder de captación, su llamada a la emoción del espectador, dificulta su entendimiento, o priva de llegar hasta una profundidad y una trascendencia evidentes, al menos para un sabor determinado. En muchas ocasiones, la impresión de esta pintura, es tan determinante, que no permite o no invita a saborear, a apreciar esa latencia de mareas complementarias y enriquecedoras subyacentes, que la hacen diferente.

A este respecto, M.^a Teresa Hernández y A. García Berrío, en el ensayo citado, páginas 17-18, escriben: “La profundidad franqueada de sus obras, responsable de esa pluralísima vibración de la catacrexis surrealista, las dota indeciblemente de profundidad interior y de ámbito de captación. Las explicaciones obligadas sobre la imaginación surrealista de Jiménez se vienen centrando más bien en una taxonomía identificadora de los recursos movilizados por su subconsciente: las algas, amebas y medusas de un universo marino, tan vinculado efectivamente a la primera historia infantil del artista, son concrecciones inconscientes de un orden pelágico, como ese mismo personalísimo cromatismo verdoso-azulado que domina sus cuadros. Pero nosotros creemos preferible completar los inventarios fantásticos, destacando en la narración subconsciente de Jiménez precisamente las estructuras especializadas de su temporalidad onírica”.

Tras la prolongación de su análisis de la escuela malagueña, en la que sitúan al pintor, con cierta particularidad, en el panorama español de los ochenta, los profesores García Berrio y M.^a T. Hernández, concluyen: “en Jiménez culmina, por multiplicación de elementos y desarrollo de posibilidades de sugerencia plástica, la experimentación plástica de la vanguardia malagueña llevada a cabo sobre ese mecanismo artístico esencial que es la imagen, como puesta en contacto de realidades discontinuase inusuales en la experiencia normal”.

Una pintura, con varias caras y una sólo esencia. Como una de esas vertientes espléndidas, el influjo surrealista, que tan bien analiza el doctor García Berrio, en ese ensayo conjunto y en otros personales, pero, además, están esos distintos destellos, que convocan los desahogos del corazón de tantos enamorados del arte.

En la revista alemana *ArtProfil*, Nieder-Olm, mayo-junio 1998, el doctor Helmut Orpel escribe un ensayo sobre la obra jimeneziana, insistiendo y apoyando esa otra imagen del arte, que tantas razones mantiene, para defender su impacto por sí mismo, sin ayuda del concepto, que lo recrea más que lo define, afirmando que “los cuadros son naturalezas con entidad propia, que en realidad no necesitan explicación y que se sostienen por sí solos. Jiménez nunca quiso hacer “arte para críticos de arte”, sino cuadros para la gente que convive con el arte y que de alguna manera desea relacionarse con él. ¡El arte debe hablar por sí mismo!”

Pero, ¿por qué tomar partido por una u otra actitud, cuando las dos son válidas y complementarias? El objeto de esta exposición antológica, que recorre desde 1968 a la actualidad, es, ante todo, mostrar todos los yo del pintor, poner en evidencia su nivel,

la dimensión de su obra, desde todos los perfiles, épocas, técnicas y elementos, que integran su lenguaje.

Decía, al inicio que, aunque se trata de una obra muy difundida, con muchos coleccionistas privados, que su autor tenía algo de silenciado, algo de olvidado por las instituciones y organismos públicos, y es verdad, pero con tres excepciones, puntual una, la del Museo Español de Arte Contemporáneo, en 1977; la otra, constante, mantenida, especialmente, en los últimos años, la de la Universidad de Málaga y, ahora, la Universidad Internacional de Andalucía.

Luis Cernuda, que tanto sabía del amor y el desamor, del chasquido de la luz entre los labios del sur, del sol y del color del mar, que viene, una y otra vez, a suicidarse en la arena, decía que “el Sur es un desierto que llora mientras canta”.

Francisco Madariaga, príncipe del pueblo de la luz, barquero que arrimaba al hombre a las orillas de la vida, en su poemario “Las jaulas del sol”, nos ha dejado dicho que “un relámpago crea la guardia del amor entre los astros”; el relámpago es, en este firmamento, el pintor que crea la relación del corazón del espectador con el misterio.

Maguer que no lo pareciera, en el sur, en todos los sures del sur, el mundo es más claro y la pintura, y el poema, y el hombre, y la vida; en el sur del sol, además, el calor no es astral, es próximo, ritual, encendido, sensual, germinal. En el sur del sol reside una utopía, que se ha rodeado de manzanos, que nunca dejan de estar en flor; de ojos, que nunca dejan de estar en vela; de colores que crepitan, dibujando sombras y figuras, enigmas y delirios, como el fuego de una hoguera, siempre ardiendo, que no deja ver las cenizas. El sur siempre está cubierto por un mantel ritual, deslumbrante, cuyo envés ampara todos los sacrificios, como esta pintura que enseña, pero no todo lo que guarda.

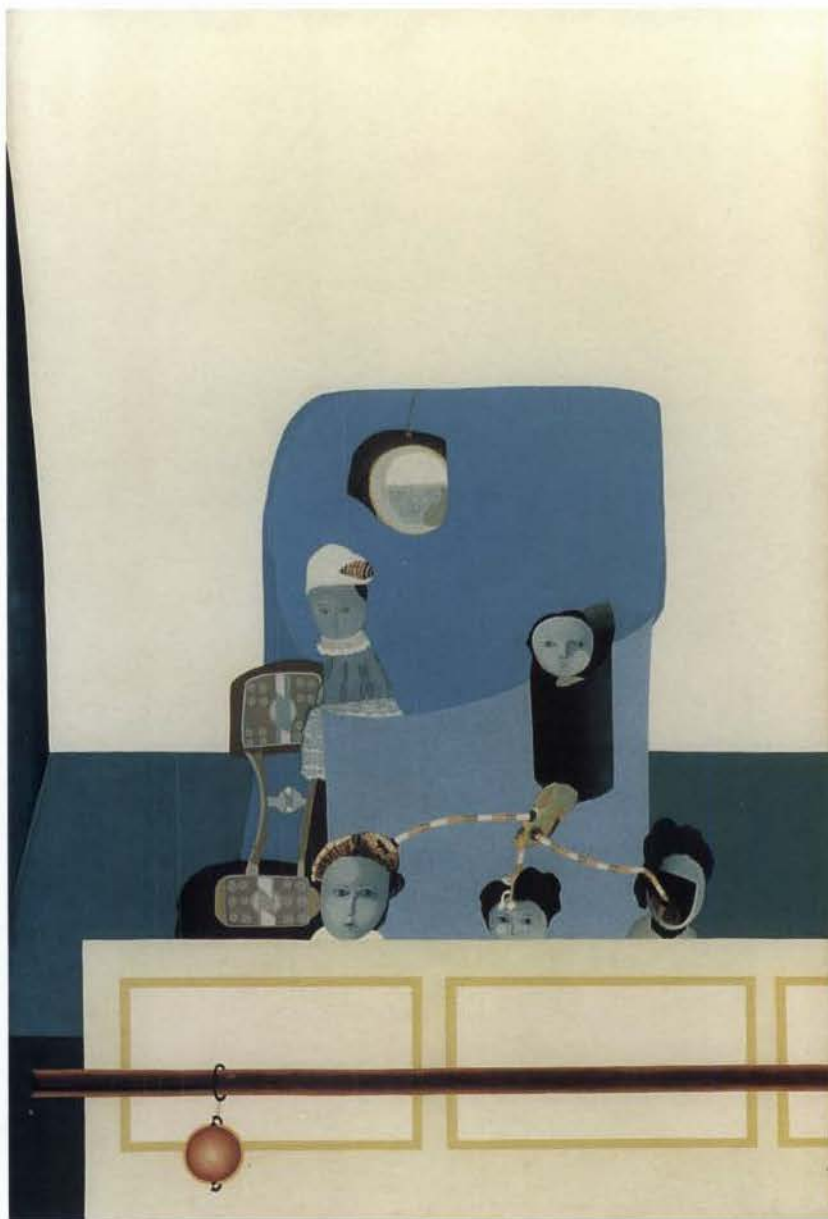
En el sur del sol está la génesis y la epifanía, de esta obra, coral, que se arracima a la soledad y la belleza, como un arrecife coralino, maravilloso, expuesto, hondo, luminoso, pero esquivo a la vista de todo aquel que no quiera sumergirse. Alquitara del caos, orden de la fantasía.

Jiménez, el sur del sol, desde el cielo al fuego blanco, en el desierto, esperando la sonrisa de las aguas; rojo, tierra, verde, azul, como un canto que se siente venir, que se siente, desde una pasión cernida por la gracia de la emoción ritual, que restaura el mito del arte.

1968 - 1980



Cristo, 1968
Óleo sobre tabla
101 x 56 cm.



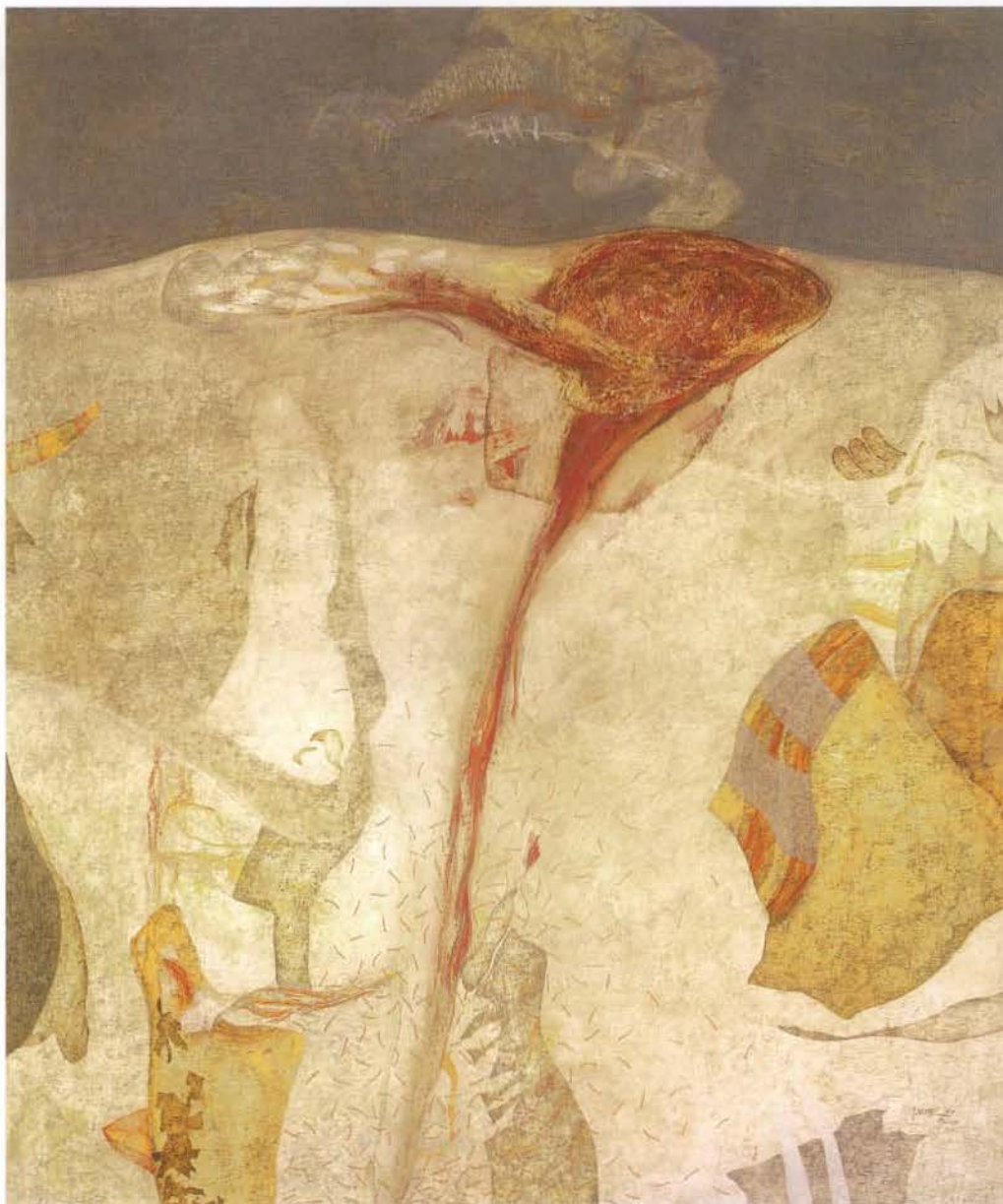
La alegría de vivir, 1971
Óleo sobre lienzo
130 x 90 cm.



Las tres gracias, 1974-75
Óleo sobre lienzo
196 x 160 cm.



Macrocabeza, 1976
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm.



Paisaje, 1976
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm.

VUELO

JORGE GUILLÉN

Por el aire de estío
La gaviota ascendiendo
Domina la extensión, el mar, el mundo
Bajo azul, bajo nubes
En vellones muy blancos,
Y suprema, reinante,
Se cierne.

Todo el espacio es onda trasparente.

Plumajes blanquinegros

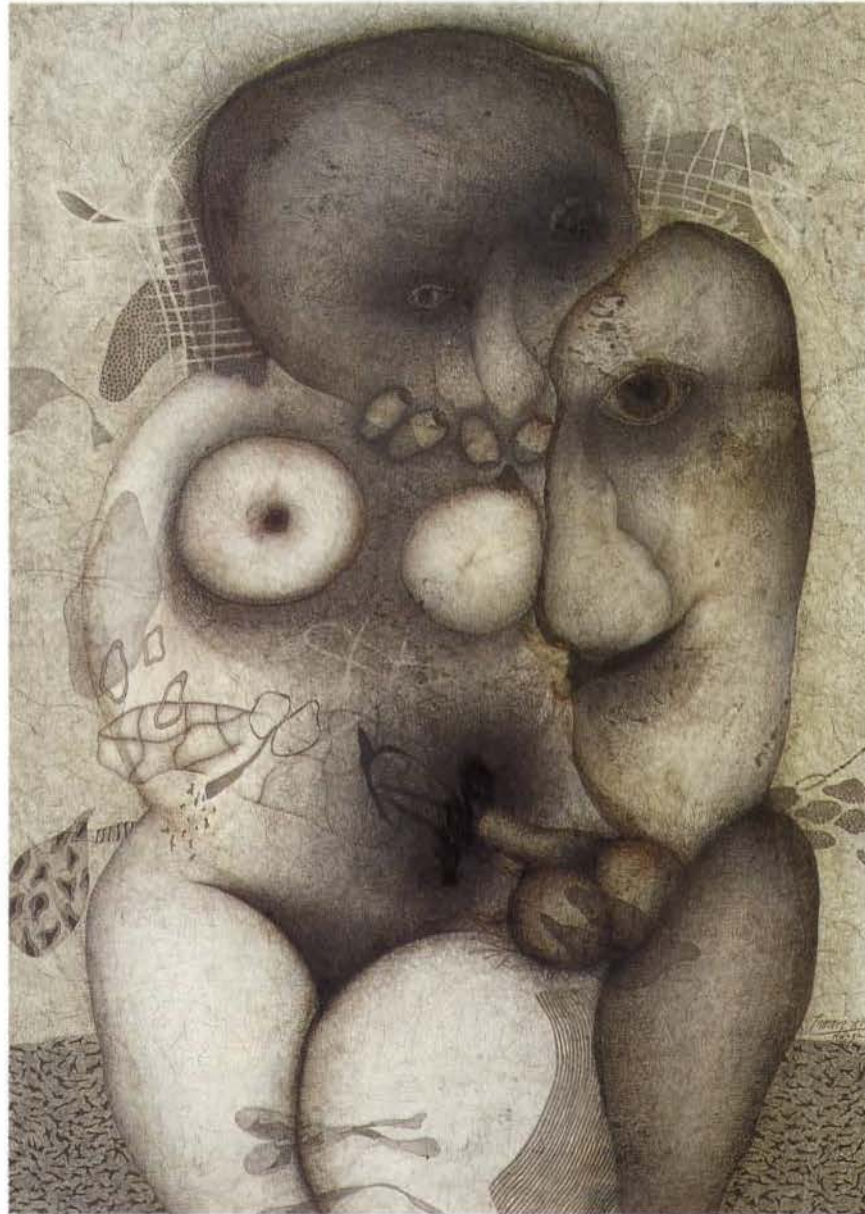
Detienen la ascensión,
De pronto resbalando sobre el aire,
Sobre la luz vastísima.
Sostiene la blancura del vacío.

Y, suspensas, las alas se abandonan
A claridad, a fondo trasparente
Por donde el vuelo, sin acción las alas.
Subsiste,
Se entrega a su placer, a su caer,
Se sume en su pasar,
Puro instante de vida.

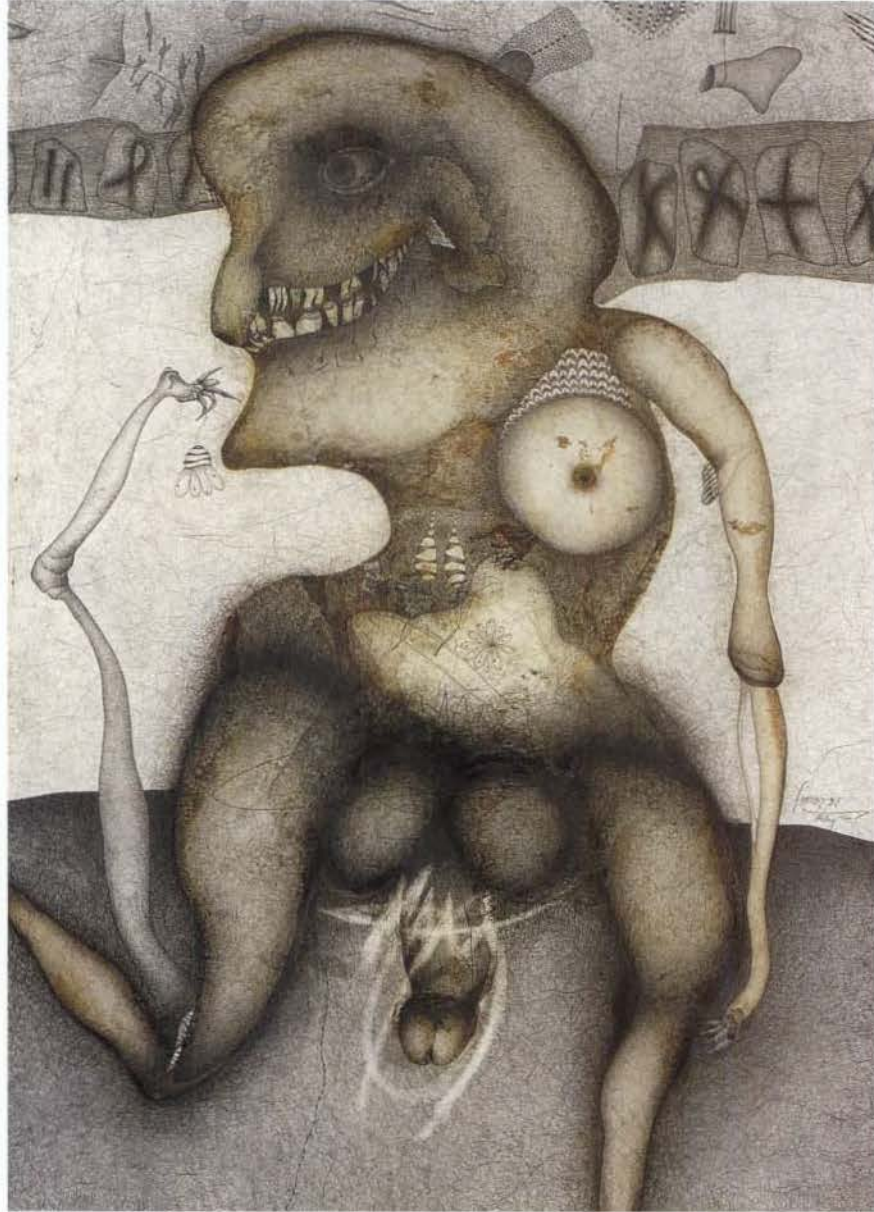
1980 - 2000



Vírco, 1980
Dibujo, óleo y grafito
64 x 46 cm.



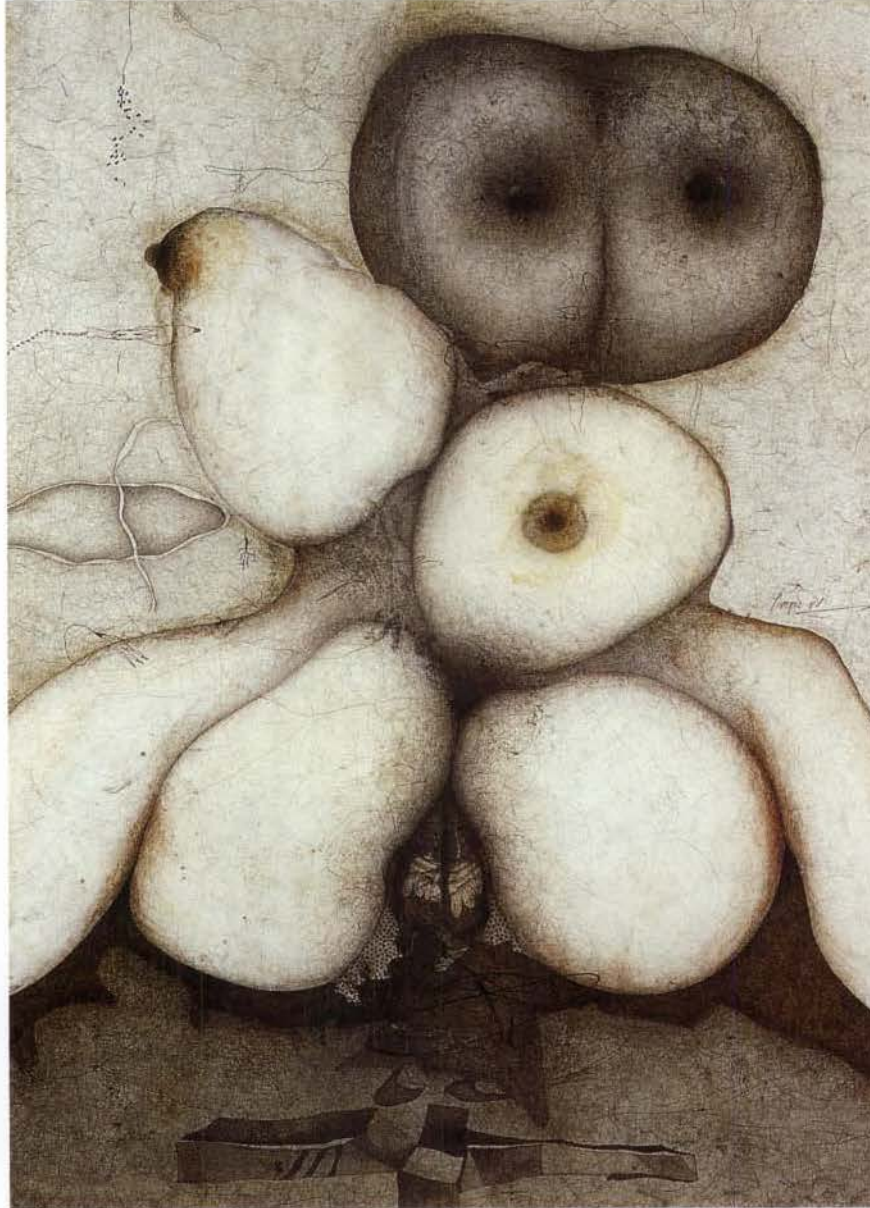
Inocente equilibrio, 1981
Dibujo, óleo y grafito
64 x 46 cm.



Maratón, 1981
Dibujo, óleo y grafito
64 x 46 cm.



Hermos, 1981
Dibujo, óleo y grafito
64 x 46 cm.



Ninfas, 1981
Dibujo, óleo y grafito
64 x 46 cm.



Zoofilia, 1983
Dibujo, óleo y grafito
64 x 46 cm.



Matriz, 1984
Óleo sobre tabla
71 x 60 cm.

HISTORIA TEMPORAL PARA UN MAR DE VISITA*

JESÚS HILARIO TUNDIDOR

1 PRIMER TIEMPO

mañana llega el mar

PRELIMINAR y lúcido
no hay calle, no hay sendero,
sin árboles ni losas

Antonio abre la puerta:
acaso un rumor cerca
de humedad y existencia.

La puerta es la ventana y la ventana es la puerta.
Preliminar y lúcido
entre colores llega
también el mar amigo,
un mar con oropéndolas.

(Málaga duerme sola su ignorancia de nieblas.)

Dice el mar cuya barba
envejece poblándose

rizada, íntima, extensa,
con bosques de marea:
“¿Qué has hecho, buen Antonio,
de tu camisa enhiesta?”

*Cuando transformas luces,
y borracho de hormigas
heroico ciudadano de la alquimia burlesca”.*
el óleo hace cometas
cantas enredaderas,

Antonio ya no sabe
Preliminar y lúcido
entra.

lo que es agua o es tierra.
en la extensión del lienzo

* Homenaje a Antonio Jiménez en un estadio de su creación.

2 SEGUNDO TIEMPO

el mar se escucha

VOY a decirte, amigo, lo que nunca has pintado:
tómbolas, violines, pájaros y ternura
o nubes donde inicie su color un nublado.
Ni el corazón del hombre como manufactura.

Ni has pintado la noche de la clarividencia
ni el frío de las sombras inútil y tranquilo,
tu posición es sólo la de tu inteligencia
y allí cantan los coros del bastidor y el hilo.

Si el vacío aún existe, tú lo pueblas e instruyes
con una delicada multitud de sorpresas.
La realidad es tuya, poderoso construyes
hondas arquitecturas de expresiones ilesas.

Corpúsculos, termitas, femuraciones, falos,
radiantes ojos tristes desde los que un abismo
hiere de luxaciones y horror a los gusanos
con dientes donde muerde todo el surrealismo.

35 silencios y un millón de armaduras
dejan sobre tus olas mitos, composiciones
donde vibran flagelos de inquietas miniaturas
gentiles que se pueblan de lentas deserciones.

Por las deformaciones que crea tu ironía,
tu entristecido gesto gentil de andaluz vivo
en tus figuras-sueños, en tus sueños-hombría,
la eternidad te ofrece su color fugitivo.

3 TERCER TIEMPO

ayer se fue la mar

POSTERIOR y distante
con la espalda marina
el encuadre del cuadro
reconstruye tu vida.
Dentro de tu silencio
crece la alfarería.

La puerta es la ventana, la ventana es la dicha.
Posterior y distante
entre colores silba
un mar de espliego roto
que asola despedidas.
(Va despertando Málaga sin nieblas en la orilla)

Dice el mar cuya barba
esplende envejecida:
*"¿Qué has hecho, buen Antonio,
con tu enhiesta camisa?"*
Jirones de luz bailan
sobre aneas caídas

ballets de adioses, lejos,
por la sabiduría
del Arte. Como mantis
sin cópula, en camilla,
pisando entre las gárgolas
de las margaritas,

constructor de hipocampos
y nimiedades mínimas
sale Antonio Jiménez,
ceceando la prisa,
hacia el inmenso espacio
de la aurora encendida.

La ventana es la puerta y el tránsito la dicha.



Personaje Holandés, 1986
Óleo sobre tabla
71 x 60 cm.



Coraza, 1986
Óleo sobre tabla
100 x 81 cm.



Sandeman, 1988
Escultura en hierro
90 x 40 x 35 cm.



Pájaro de aljibe, 1988
Escultura en hierro
100 x 40 x 20 cm.



El paseante, 1988
Escultura en mármol y madera
100 x 40 x 13 cm.



Figura chechere, 1988
Escultura en hierro
158 x 61 x 27 cm.



Torso, 1989
Escultura en madera
60 x 30 x 10 cm.



Toñi, 1989
Óleo sobre tabla
136 x 160 cm.



Cincuecento, 1989
Óleo sobre tabla
116 x 148 cm.



Mapa, 1989
Óleo sobre tabla
122 x 150 cm.



Casa, 1989
Óleo sobre tabla
150 x 170 cm.



Gónada, 1990
Óleo sobre tabla
117 x 100 cm.



Dúplex, 1990
Escultura en mármol
43 x 23 x 12 cm.



Minos, 1990
Escultura en hierro
84 x 37 x 3 cm.



Verticalidad, 1990
Escultura en madera y mármol
195 x 92 x 36 cm.



Ventana roja, 1990
Óleo sobre tabla
160 x 140 cm.



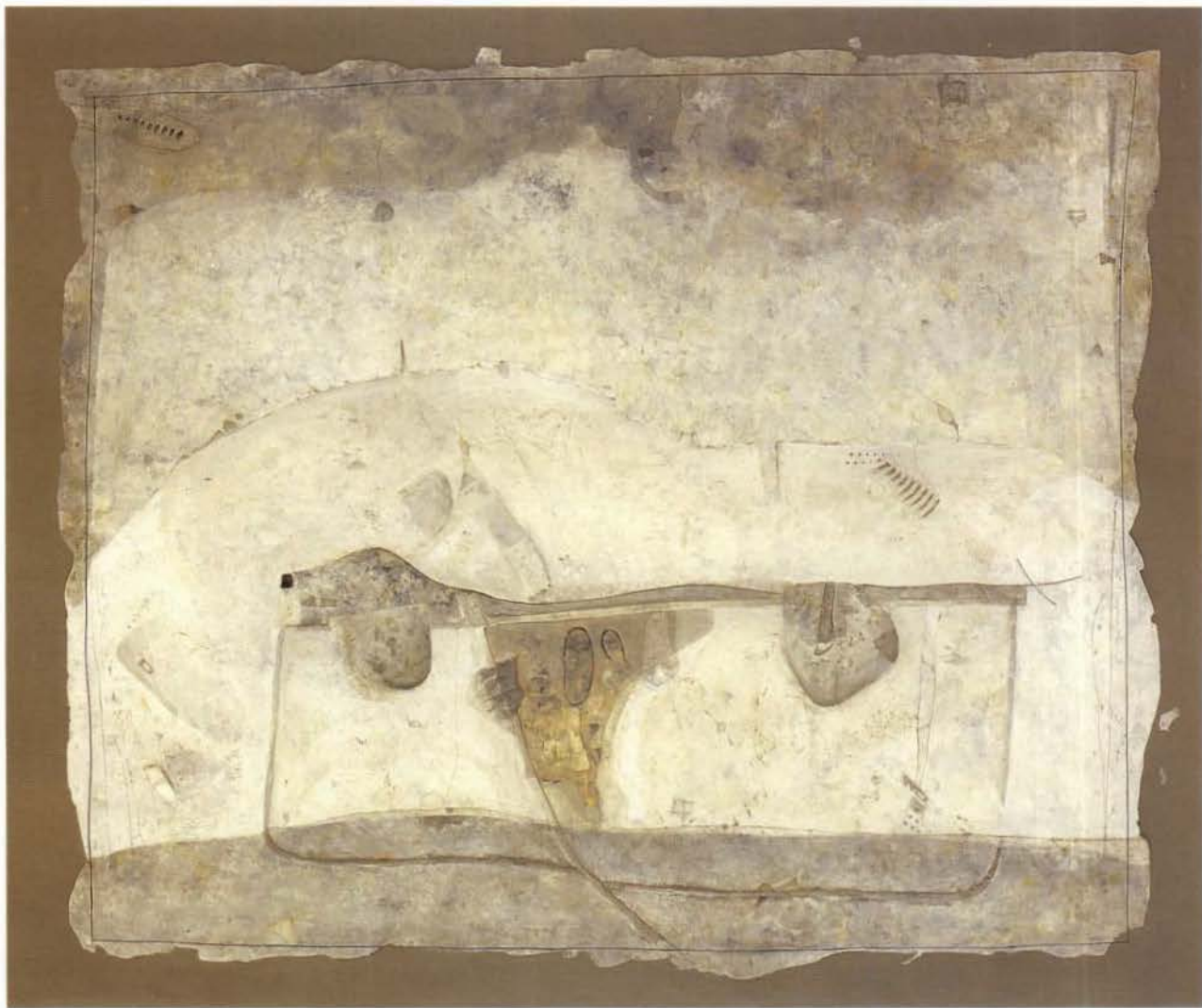
Palenque, 1990
Óleo sobre tabla
170 x 150 cm.



Huella, 1990
Óleo sobre tabla
170 x 150 cm.



Dentro del medio arco, 1990
Óleo sobre tabla
162 x 135 cm.



Flujo, 1990
Óleo sobre tabla
135 x 162 cm.



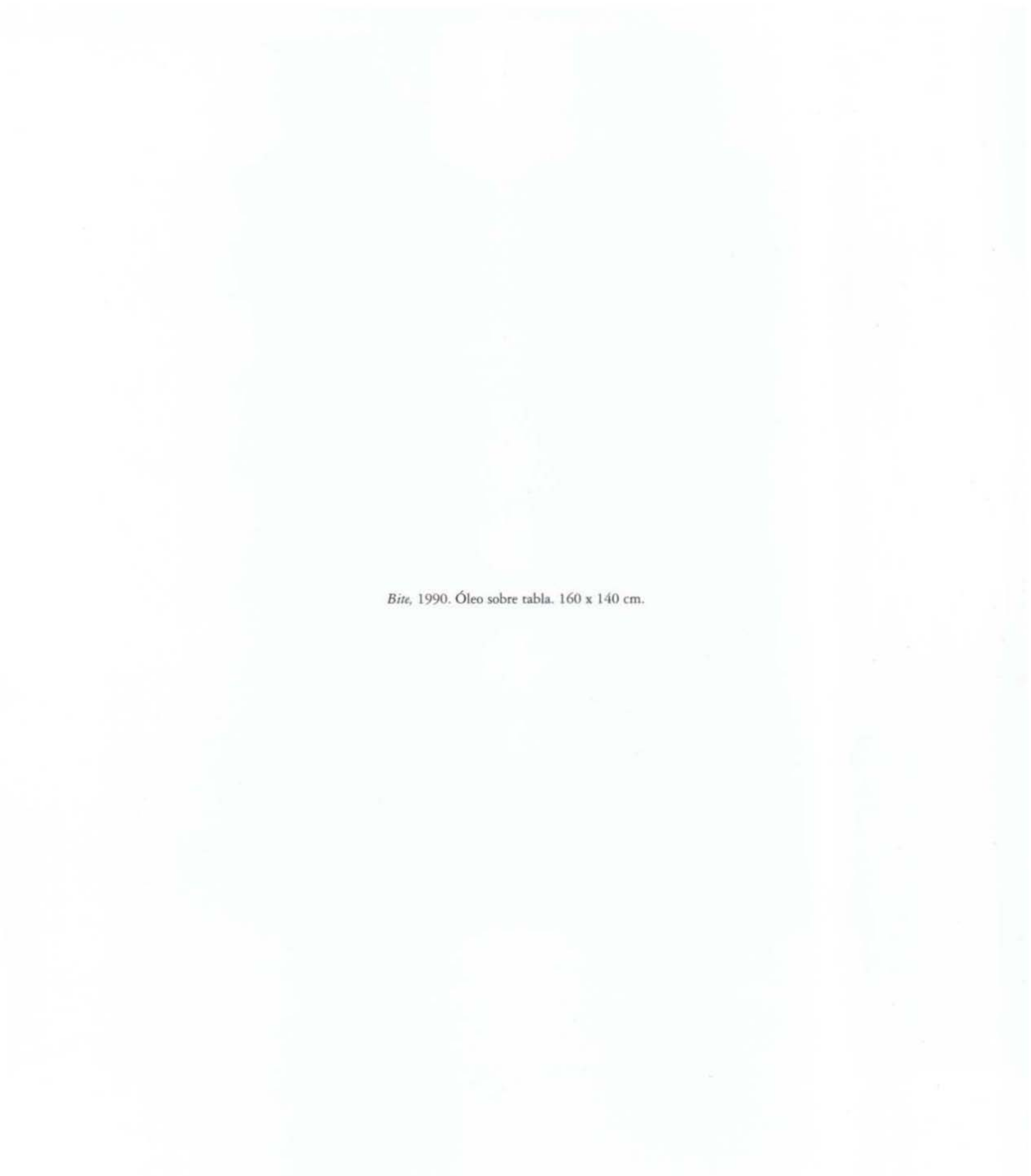
Salida de figura, 1990
Óleo sobre tabla
150 x 130 cm.



Extensión, 1990
Óleo sobre tabla
108 x 136 cm.



El Inquisidor, 1990
Óleo sobre tabla
170 x 150 cm.



Bite, 1990. Óleo sobre tabla. 160 x 140 cm.





G-36, 1991
Técnica mixta
105 x 75 cm.



Agamenón, 1991
Óleo sobre papel pegado a tabla
105 x 75 cm.



Flor de Meca, 1991
Óleo sobre papel pegado a tabla
105 x 75 cm.



Amal, 1991
Óleo sobre papel pegado a tabla
105 x 75 cm.



Cometa, 1991
Óleo sobre lienzo
92 x 73 cm.



Síntesis, 1991
Escultura en madera
65 x 13 x 10 cm.

Menina, 1991. Óleo sobre tabla. 170 x 150 cm.





Breña, 1991
Escultura en piedra
54 x 16 x 20 cm.



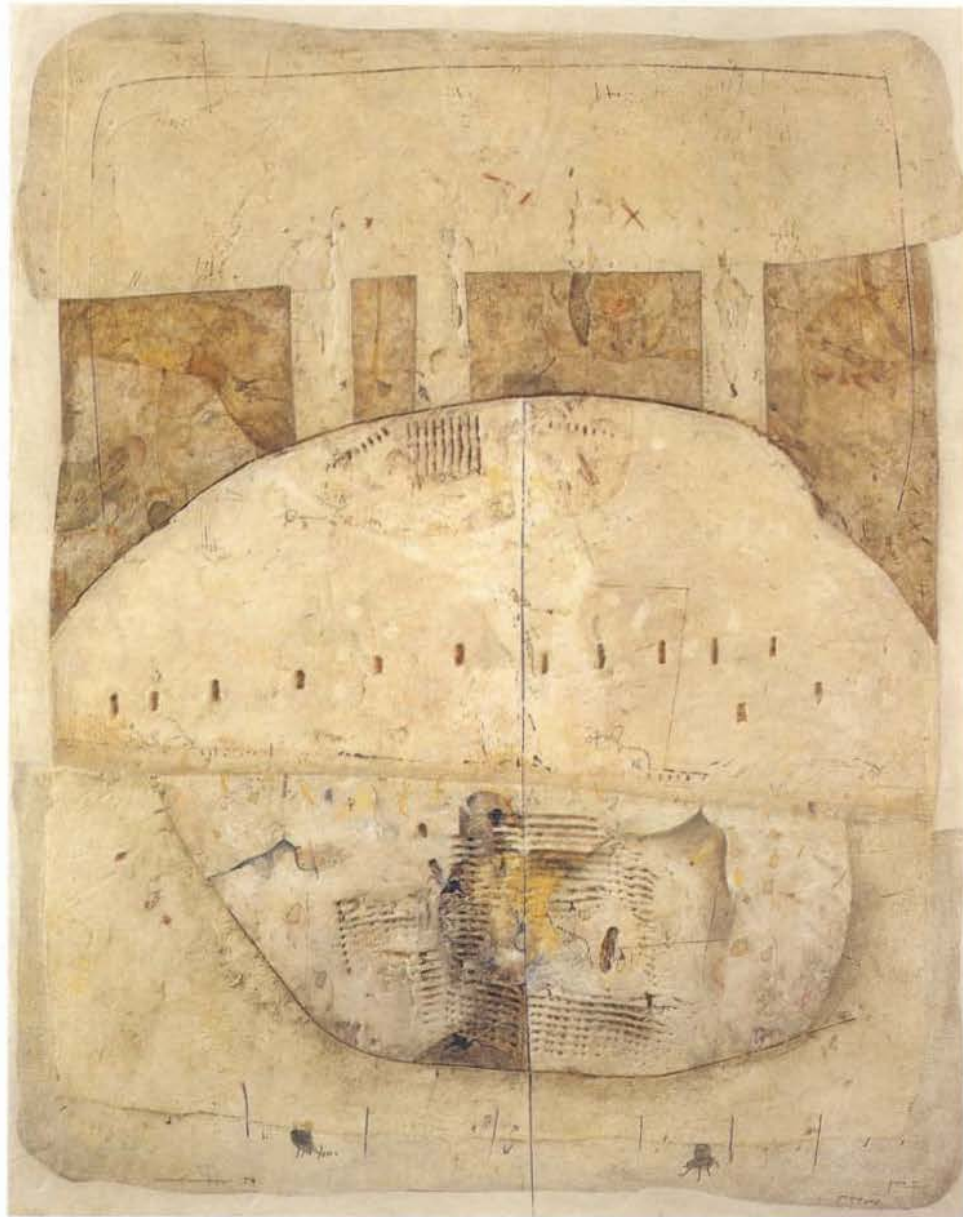
Sensación, 1991
Óleo sobre tabla
170 x 150 cm.



Sello, 1991
Óleo sobre tabla
170 x 150 cm.



Óvalo, 1991
Óleo sobre tabla
160 x 140 cm.



Programa, 1991
Óleo sobre tabla
148 x 117 cm.



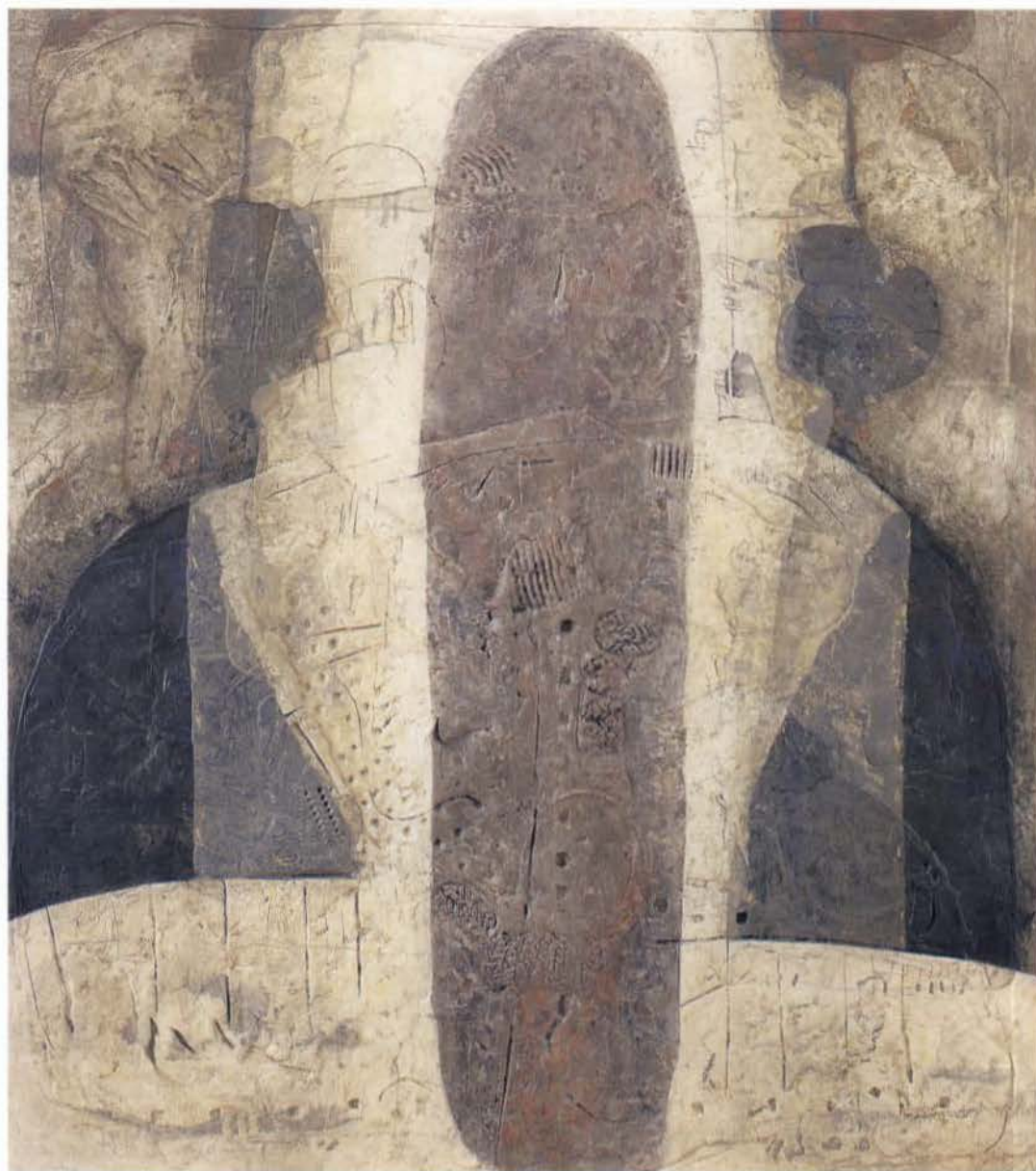
Contador, 1991
Óleo sobre tabla
136 x 112 cm.



Azul de Meca, 1992
Óleo sobre tabla
170 x 150 cm.



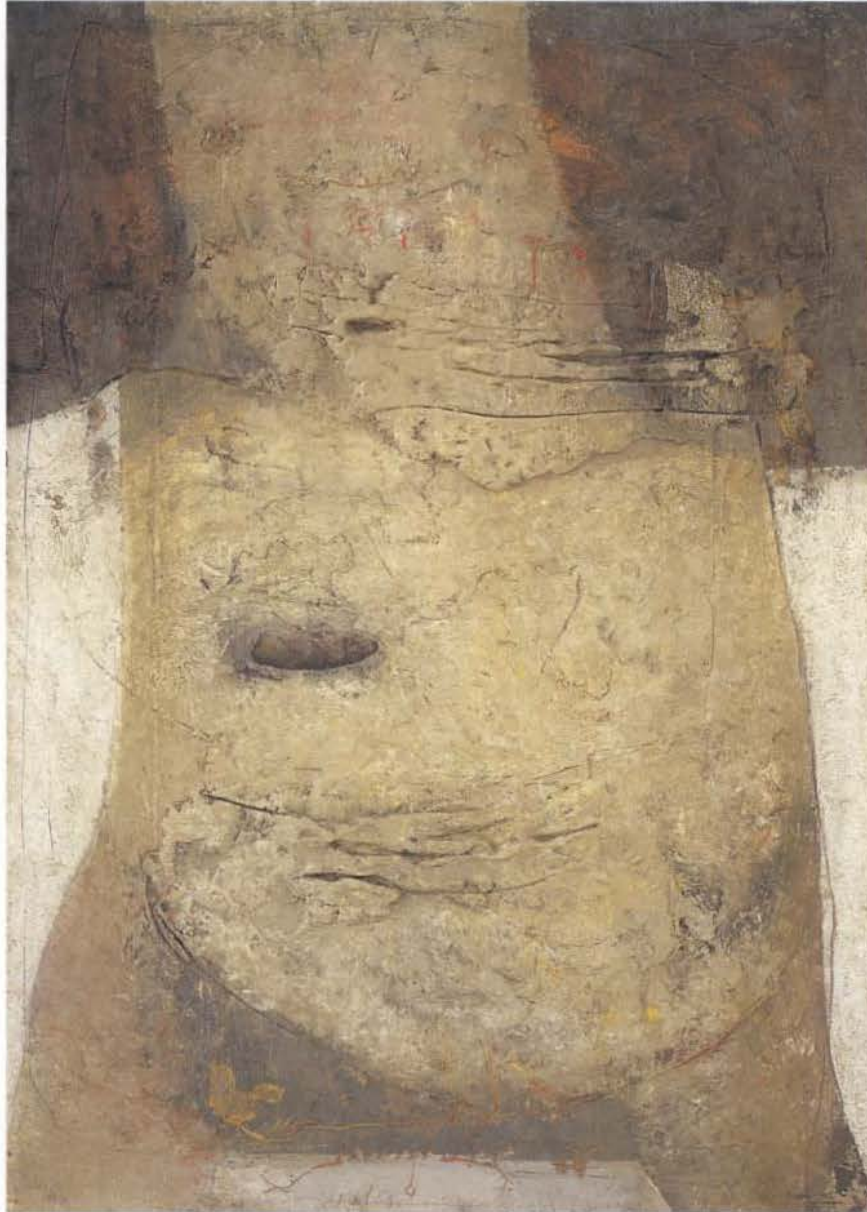
Guadamacil, 1992
Óleo sobre tabla
170 x 150 cm.



Novo lamb, 1992
Óleo sobre tabla
170 x 150 cm.



Origen, 1992
Óleo sobre papel pegado a tabla
105 x 75 cm.



Pugilato, 1992
Óleo sobre papel pegado a tabla
105 x 75 cm.



Turba, 1992
Óleo sobre tabla
67 x 86 cm.

Paradigma, 1992. Óleo sobre tabla. 170 x 150 cm.





Escafandra, 1992
Óleo sobre papel pegado a tabla
105 x 75 cm.



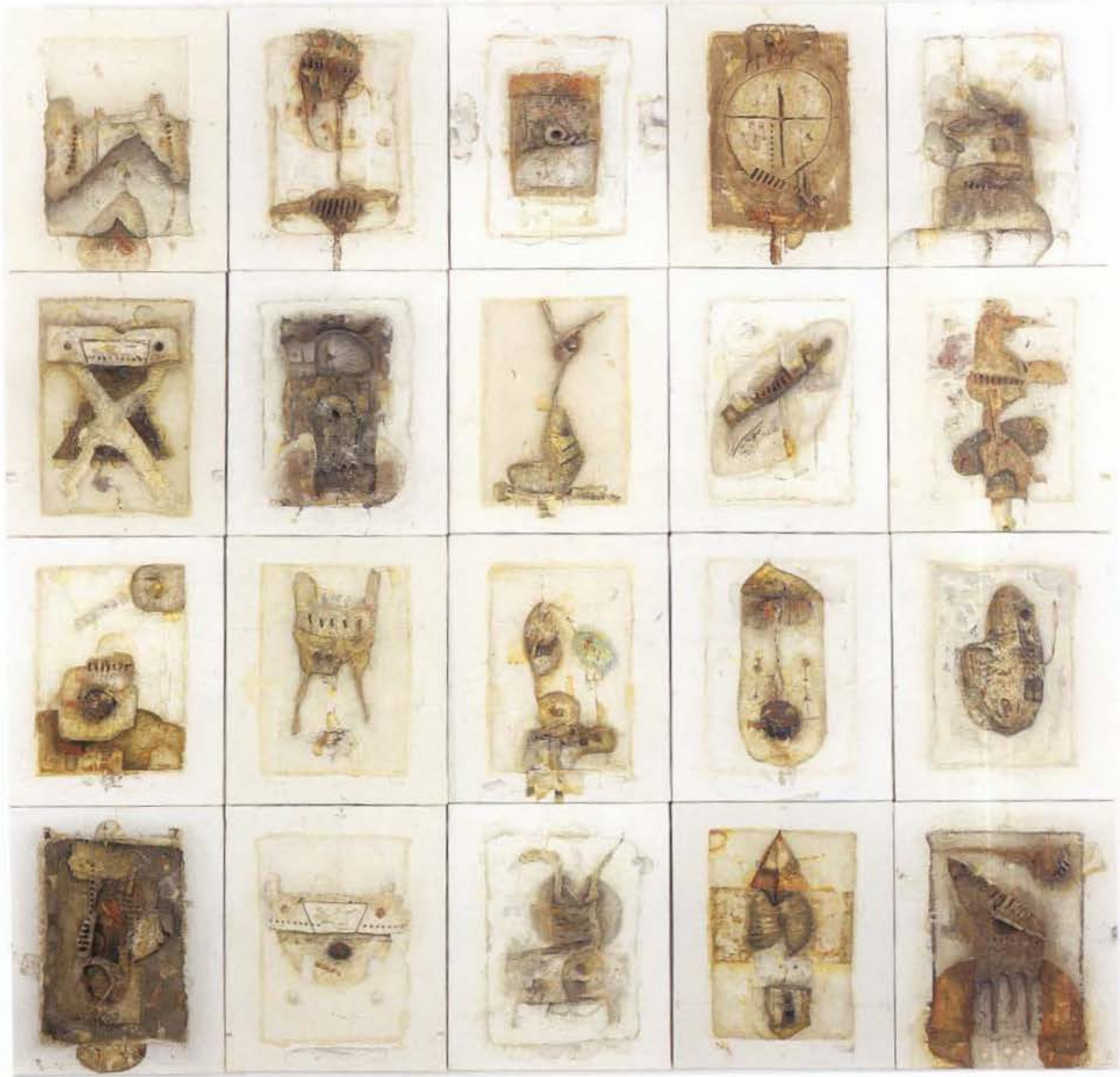
Cromosoma, 1993
Óleo sobre tabla
170 x 150 cm.



Homenaje a mi hijo Rafaelito, 1993
Óleo sobre tabla
170 x 150 cm.



Delco, 1993
Óleo sobre tabla
136 x 112 cm.



Serie blanca, 1993-94
Óleo sobre tabla (20 unidades)
194 x 186 cm.



Maganto rojo, 1994
Óleo sobre papel pegado a tabla
50 x 70 cm.



Tapli, 1994
Óleo sobre tabla
50 x 40 cm.



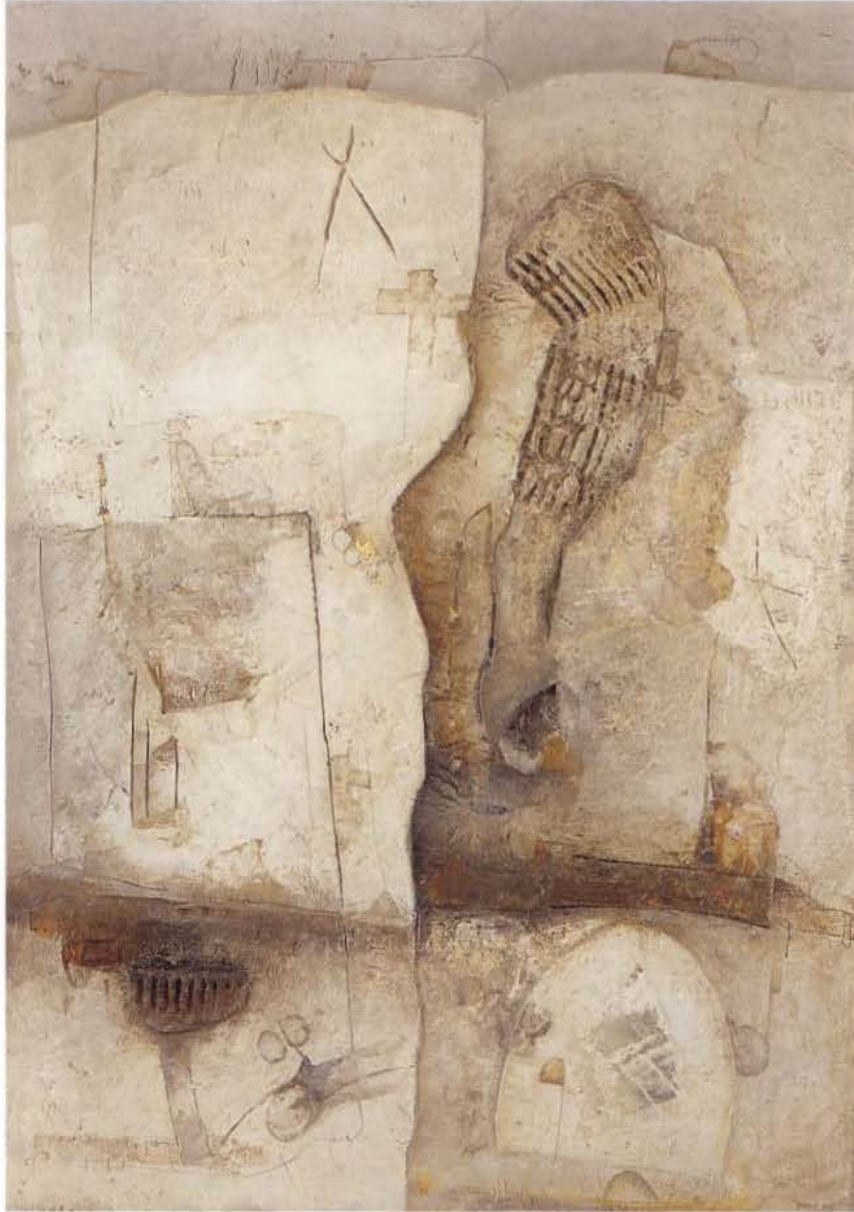
Inebrantia, 1995
Óleo sobre tabla
170 x 150 cm.



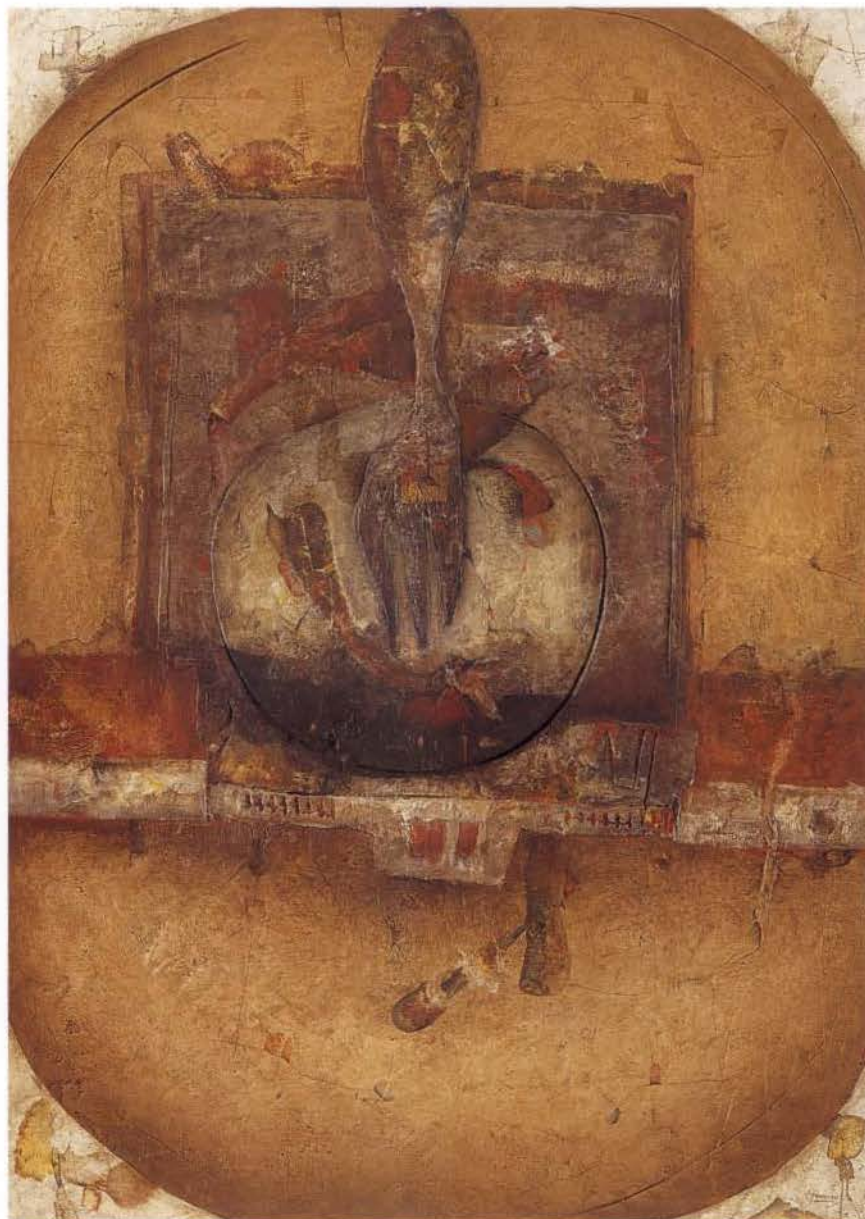
Submarino, 1995
Óleo sobre papel pegado a tabla
170 x 150 cm.



Paradigma, 1995
Óleo sobre papel pegado a tabla
105 x 75 cm.



Tablas, 1995
Óleo sobre papel pegado a tabla
105 x 75 cm.



El espíritu Diarso, 1995
Óleo sobre papel pegado a tabla
105 x 75 cm.



Estrigido III, 1995
Óleo sobre lienzo
105 x 75 cm.



Núcleo, 1995
Óleo sobre tabla
60 x 46 cm.



Remoto, 1995
Escultura en madera y latón
59 x 36 x 10 cm.



Hipopampo, 1996
Óleo sobre tabla
112 x 97 cm.



Dumas, 1996
Óleo sobre tabla
112 x 97 cm.



Abanico I, (anverso) 1996
Técnica mixta
51 x 90 cm.



Abanico I, (reverso) 1996
Técnica mixta
51 x 90 cm.



Abanico II, (anverso) 1996
Técnica mixta
51 x 90 cm.



Abanico II, (reverso) 1996
Técnica mixta
51 x 90 cm.



Lecto, 1996
Escultura en madera
127 x 38 x 17 cm.



Sueño sajorami, 1996
Escultura en hierro y bronce
34 x 24 x 14 cm.



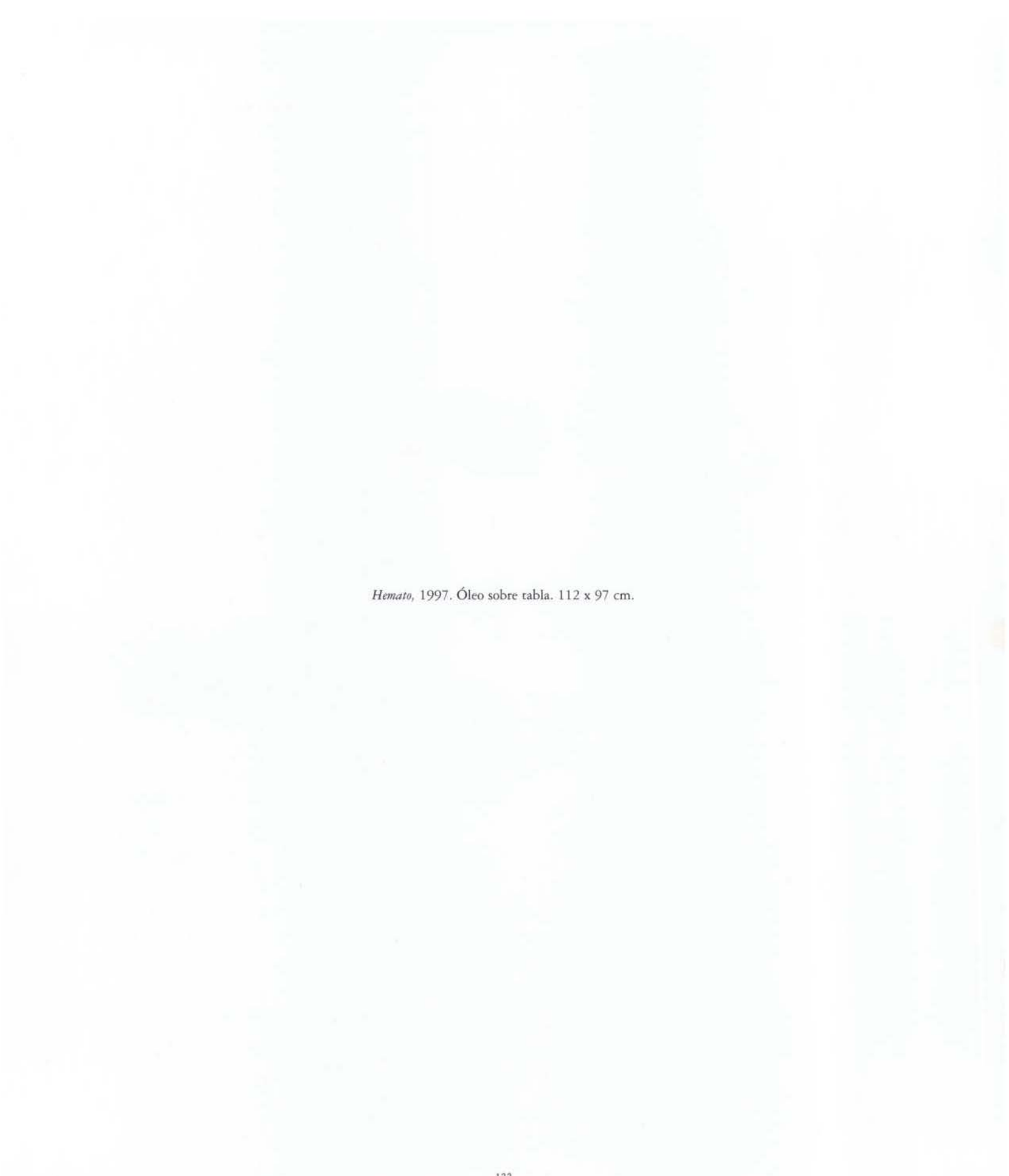
Mathausen, 1996
Óleo sobre tabla
111 x 97 cm.



Gaia, 1996
Escultura en mármol
28 x 17 x 14 cm.



Naufragio, 1997
Escultura en hierro y madera
30 x 28 x 13 cm.



Hemato, 1997. Óleo sobre tabla. 112 x 97 cm.





Into, 1997
Óleo sobre tabla
170 x 150 cm.



Clonación, 1997
Óleo sobre tabla
112 x 97 cm.

Homenaje a Miró, 1988. Escultura en hierro. 100 x 36 x 25 cm.
Colección particular.



A JIMÉNEZ*

JOSÉ RODRÍGUEZ GALÁN

El amor hiela el alma
cuando no encuentra
la luz en su destino.

Y la apertura que la luz consigue
sobre el fondo del abismo

muestra el caos originario,
la premura exacta que el color
da a los corazones
cuando el vacío se ha hecho primigenio,

cuando el trozo de alma que nos arrancaron
brilla como un cristal que arde en celeste,
suena como el golpe de la caída del espíritu
sobre un tiempo aciago.

*Este poema inédito está escrito para Jiménez ,
días antes del fallecimiento del autor, en accidente.
Se publica ahora como homenaje y recuerdo a J.R.G.

LOS RÍOS

ESTE RÍO, LOS RÍOS

ANTONIO CARVAJAL

al Genil, que esperándoos peina nieve
Luis de Góngora

Preguntaban por ti. Les respondía
desde hirsuta corona de cardencha
un jilguero cantor, toda la música
de la luz en su trino, todo el gozo
del color en sus plumas, todo el ámbito
grácil sobre los senos de su vuelo.
El cardo, en seco cauce.

Preguntaban por ti. Les respondían
álamos rumorosos, flor en rama
-el vestido manzano de blancura,
la blancura menuda del ciruelo,
el peral de blancura succulenta,
el prometido vello blanquecino
sobre melocotones sonrojados,
el pálido rubor de los membrillos
el carmín del granado-. Flores tantas
sitiando un seco cauce.

Preguntaban por ti. ¿Cómo medirte
con ojos que han mirado muchedumbres
en purificaciones y naufragios,
cuyos lodos son silos de la sangre
vertida en paraísos, cuyas aguas
mares inversas donde navegaron
la ambición, la codicia, los imperios?
¿Dónde estás tú? Respondan labradores:
en el sudor tranquilo tus caudales,
en el chorro de luz para su sed,
trémulos ambos y ambos consumados
junto a tu seco cauce.

Tú, que peinaste nieve y viste túnica
de meloso tabaco, hoy yerto ejido
donde pasta el silencio y las arenas
sufren los muros pero no cobijan tú,
¿dónde estás? Pintado en prietas tablas
de la añoranza te contemplo. Miro
las murallas vencidas, los palacios
infamados, tus márgenes rapadas
por el logro, tus sucios afluentes
y tus madres anejas, sucio el aire,
mas limpio tú en el brillo de mi cuerpo
de niño -hoy peino nieves de los días-,
que aún me ciñe lustral cuando me inclino
sobre tu seco cauce.



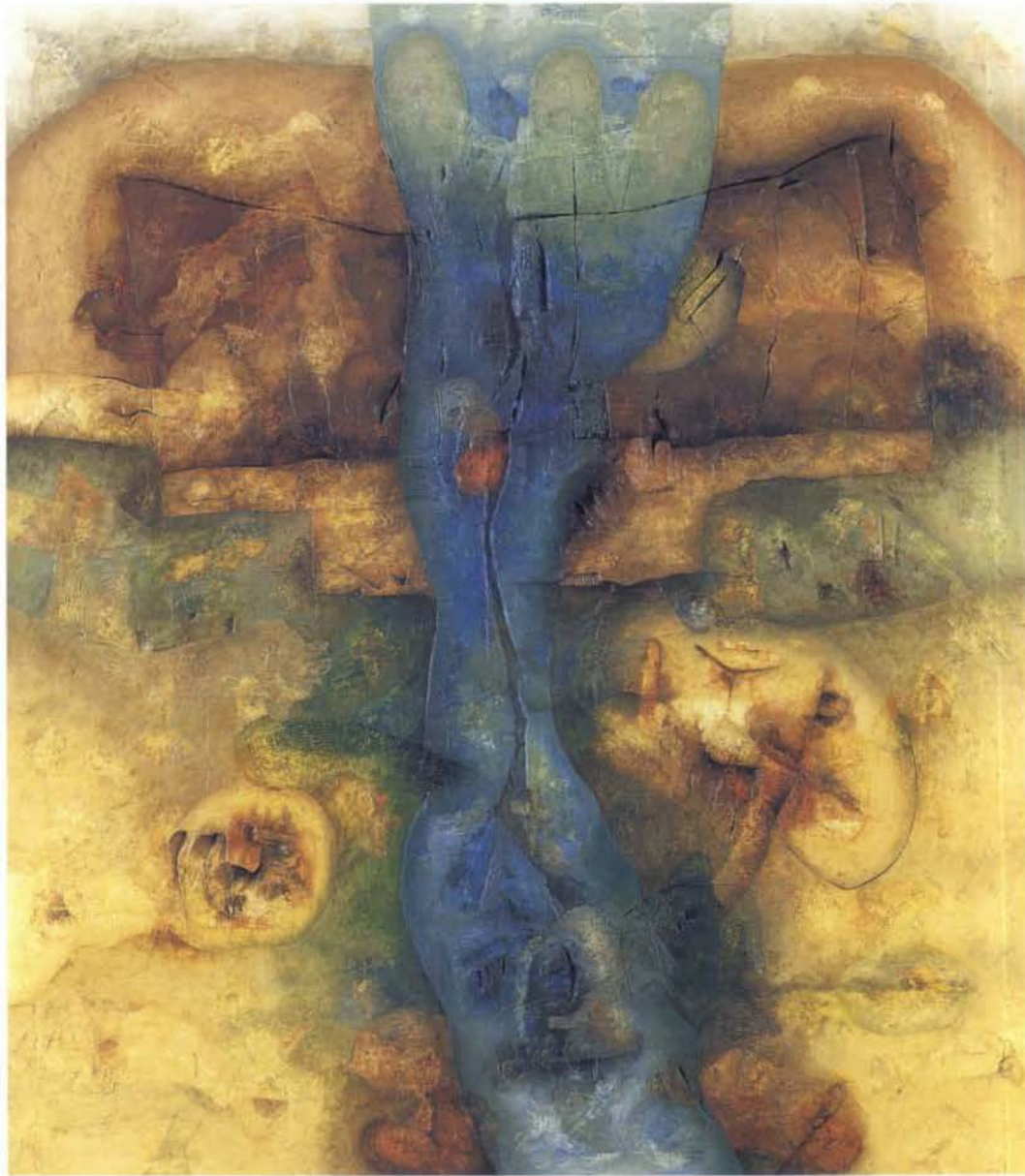
Éufrates, 1998
Óleo sobre tabla
230 x 200 cm.



Ganges, 1998
Óleo sobre tabla
230 x 200 cm.



Amazonas, 1998
Óleo sobre tabla
230 x 200 cm.



Nilo, 1999
Óleo sobre tabla
230 x 200 cm.



Danubio, 1999
Óleo sobre tabla
230 x 200 cm.

Mississippi, 1999. Óleo sobre tabla. 230 x 200 cm.





Fez, 1999
Óleo sobre tabla
220 x 190 cm.



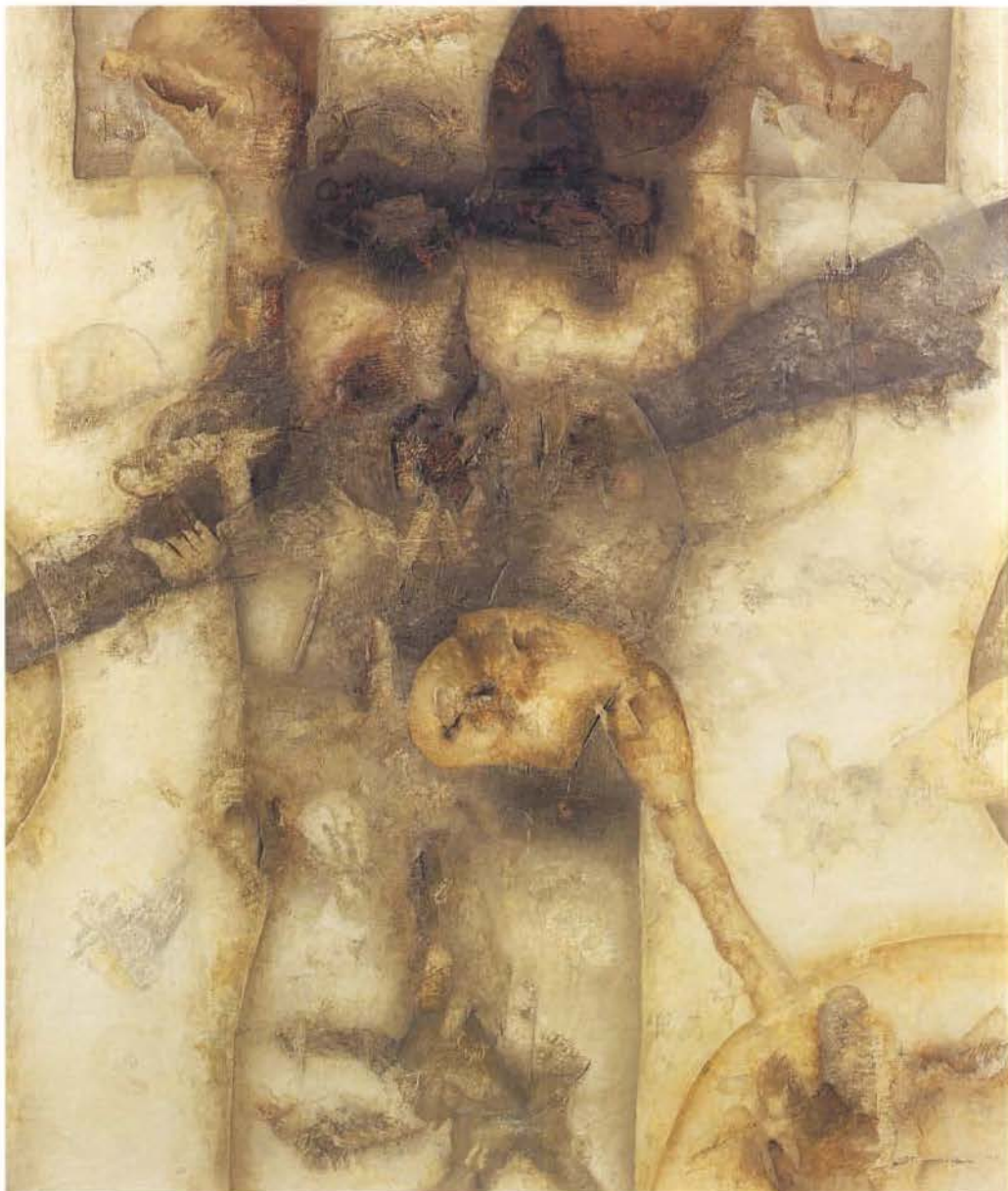
Erectus, 1999
Óleo sobre tabla
220 x 190 cm.



Copto, 1999
Óleo sobre tabla
220 x 190 cm.



Calibán, 1999
Óleo sobre tabla
220 x 190 cm.



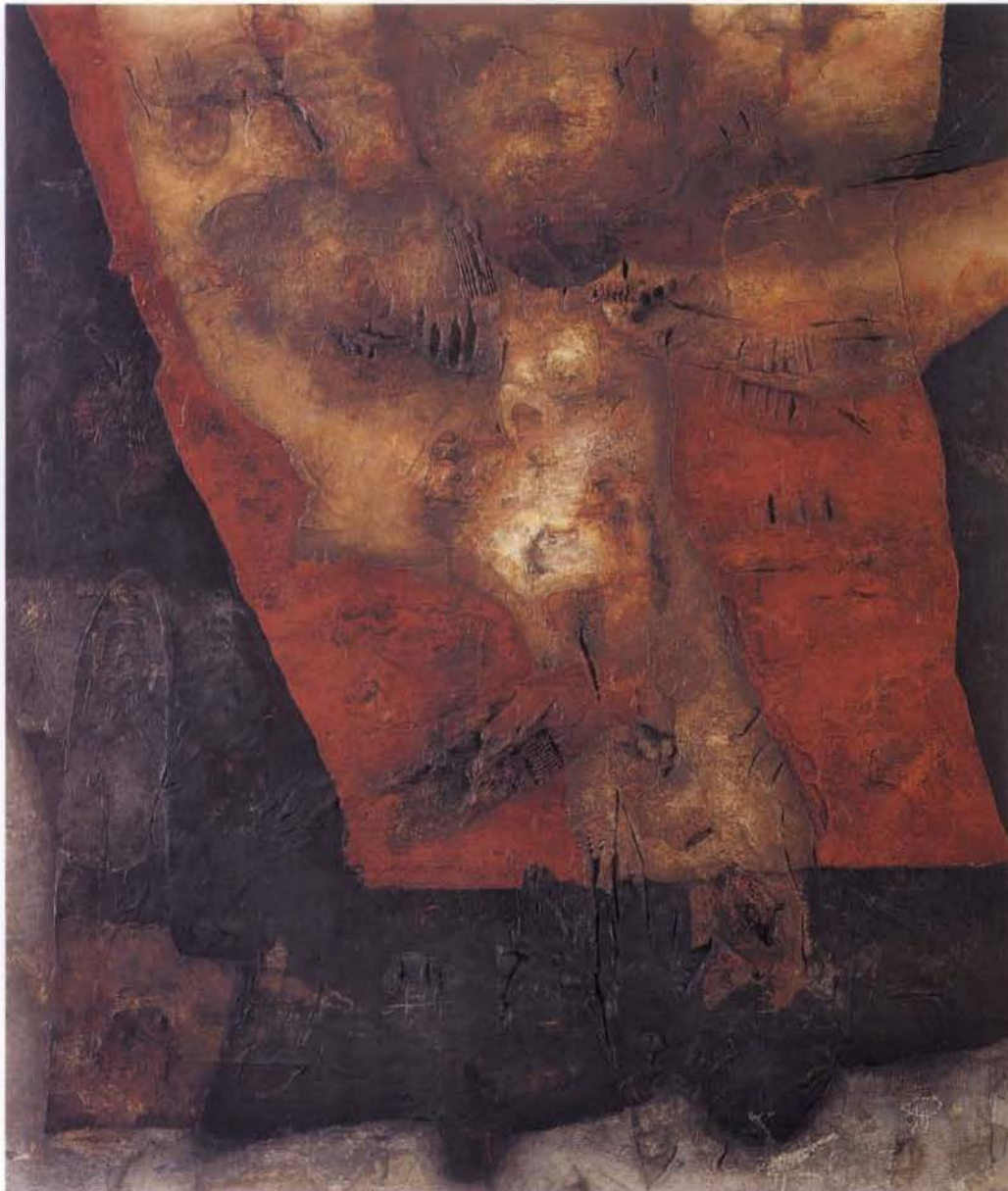
Sonata, 1999
Óleo sobre tabla
200 x 170 cm.



Druida, 1999
Óleo sobre tabla
200 x 170 cm.



Menga, 1999
Óleo sobre tabla
200 x 170 cm.



Kosovo-Bellum, 1999
Óleo sobre tabla
200 x 170 cm.



Metrópoli, 1999
Escultura en piedra
50 x 80 x 17 cm.



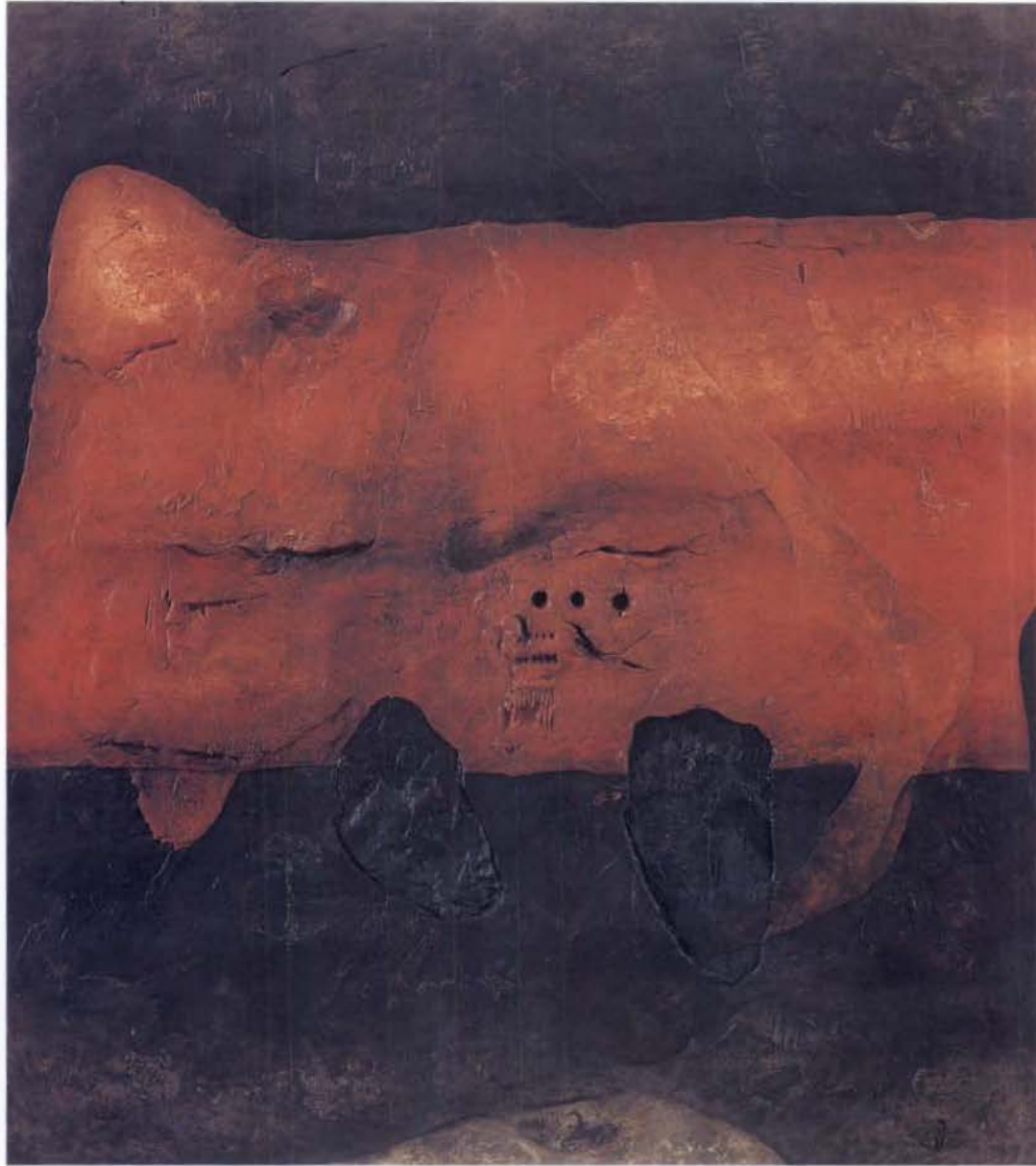
Metrópoli II, 2000
Escultura en piedra
50 x 77 x 17 cm.



Ultra, 1999-2000
Óleo sobre tabla
220 x 190 cm.



Psique, 2000
Óleo sobre tabla
220 x 190 cm.



Cadena, 2000
Óleo sobre tabla
170 x 150 cm.



Generador, 2000
Óleo sobre tabla
170 x 150 cm.



Clik, 2000
Escultura en madera y bronce
60 x 10 x 16 cm.



Clik II, 2000
Escultura en madera y bronce
67 x 12 x 6 cm.



Scripts, 2000
Óleo sobre tabla
170 x 155 cm.



Lapita, 2000
Óleo sobre tabla
170 x 155 cm.

DOCUMENTACIÓN

ANTONIO JIMÉNEZ

- Málaga, 1945. Comienza a pintar a los doce años de forma autodidacta.
- 1958 se traslada a Madrid, y asiste a cursos de Diseño y Pintura en el Instituto de Atenas.
- En 1963 estancia en París.
- En 1979 funda junto a otros pintores el "Colectivo Palmo".
- Actualmente tiene su estudio en Málaga.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- | | |
|--|--|
| 1959 Sala Caja de Ahorros de Ronda, Málaga. | 1986 Caja de Ahorros Provincial de Málaga.
Galería Manuela Vilches, Marbella.
Sala Chicarrerros, Sevilla. |
| 1962 Casa del Consulado, Sociedad Económica de Amigos del País, Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial, Málaga. | 1988 Excma. Diputación Provincial de Málaga. |
| 1964 Galería Albiac, Zaragoza. | 1989 Excma. Diputación Provincial de Jaén.
Galería H. Marbella. |
| 1969 Galería Castilla, Valladolid
Palacio Garcí-Grande, Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, Salamanca. | 1990 Sociedad Económica de Amigos del País, Málaga.
Interarte 90. Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Valencia. |
| 1970 Galería Libros, Zaragoza.
Casa del Consulado, Sociedad Económica de Amigos del País, Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial, Málaga.
Sala Caja de Ahorros de Salamanca. | 1991 La Casa del Siglo XV, Segovia.
Galería El Ensanche. Valencia. |
| 1971 Galería Ariel, Palma de Mallorca. | 1992 Galería Conde Duque, Madrid.
Itinerante Cajas de Ahorro, Castilla y León.
ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid. Galería El Ensanche. Valencia. |
| 1972 Galería Da Barra, Barcelona. | Galería Aritzta, Bilbao.
Galería H, Marbella.
Deutsche Bank AG, Puerto Banús, Marbella. |
| 1973 Galería Still, Berlín, Alemania.
Galería Peithener-Wien, Austria.
Galería Ariel, Palma de Mallorca.
Galería La Mandrágora, Málaga. | 1993 Galería Dadá, Granada.
Art Jonction, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Cannes. Francia.
Original Art, Galería Böstad, Suecia.
Galería Algutsboda, Smaland, Suecia.
Line Art, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Gent, Bélgica. |
| 1974 Galería Seny de Obra Gráfica, Barcelona.
Galería Heller, Madrid. | 1994 Art Miami, Feria Internacional de Arte. Miami. E.E.U.U.
Arte Fiera de Bologna. Bolonia, Italia.
Sala de exposiciones del Comú d'Encamp. Principado de Andorra.
Gallery Artguild la Aneq, Los Ángeles. EEUU
Galería H. Marbella.
Galería de Arte Ivon Desgagnes, Quebec. Canadá
Palazzo Datini. Florencia. Italia. |
| 1977 Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid. | |
| 1978 Galería La Bohème, Salamanca. | |
| 1980 Galería Seny de Obras Gráficas, Barcelona.
Galería Heller, Madrid. | |
| 1981 Museo de Málaga.
Colectivo Palmo, Málaga.
Casa de Cultura, Zamora. | |
| 1982 Galería La Bohème, Salamanca.
Museo Municipal de Marbella, Málaga. | |
| 1984 Caja Córdoba. | |
| 1985 Palacio de la Madraza. Granada.
Sala de Exposiciones de la casa de la Cultura, Antequera. | |

- Grandi Mostra International. Italia.
Ambiente. Francfort. Alemania.
- 1995 Galería Dix. Helsinki, Finlandia.
Ambiente. Francfort. Alemania.
ABO, Feria internacional de Arte, Finlandia.
Galería São Bento. Lisboa. Portugal.
- 1996 Galería Mondrian House. New York. USA.
Galería La Roggia. Pordenone. Italia.
La Casa del Siglo XV. Segovia.
Galería Georges Müller Kunstetagen. Remscheid.
Alemania.
Contempo Modern Art, Galería B.V., Rotterdam.
Holanda.
Galería Bastad Original Art. Suecia.
Galería in der Preannerstrasse. Munich. Alemania.
Galería Lisette Alibert. París. Francia.
Galería Dix. Helsinki. Finlandia.
Galería de Arte Dèclíc S.A. Luxemburgo.
- 1997 Galería Lisette Alibert, París, Francia.
Galería D'Art Yvon Desgagnés, Quebec, Canadá.
Galería H, Marbella.
Galería Kleine, Waiblingen, Alemania.
Rahman Lädle, Schondorf, Alemania.
Galería Conzen, Düsseldorf, Alemania.
Galería Art Co., San Sebastián.
- 1998 Galerie "J. James M. Jiao". Miami. EEUU.
Sala de Arte, Universidad de Málaga.
Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal.
Artegrafía. Madrid.
- 1999 Galerie D'Art Dèclíc. Luxembourg.
Galerie Lisette Alibert. París. Francia.
- 2000 Galería Rosalía Sender. Valencia.
- 2001 Galería Sao Bento, Lisboa.
Exposición Antológica, 1968-2000. Salas del
Palacio Episcopal. Málaga.
Galerie D'Art Ivon Desgagnés, Baie Saint-Paul,
(Quebec). Canadá
Galería Fontanar. Riaza. Segovia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1970 Exposición Nacional de E. y D. Salamanca.
Muestra Málaga, 70.
- 1971 1ª Bienal de Marbella.
- 1972 Fira del Gravats. Galería AS. Barcelona.
Ibizagráfic-72, Museo Contemporáneo de Ibiza.
ART.3'72 Basilea, Suiza. Galería Da Barra.
Barcelona.
"Homenaje a la Paloma". Galería Vandrés.
Madrid.
Documenta Kassel. Alemania. Galería Da Barra.
Barcelona.
Feria Verein Internationale Kunst UND
Informations Messe Düsseldorf. Alemania.
Obras Gráficas y Múltiples Españolas. Santa Cruz de
Tenerife.
Galería Ariel. 7º Aniversario de la Fundación.
Palma de Mallorca.
- 1973 "Grands et jeunes d'aujourd'hui". Campos
Elíseos. Petit Palais. París.
Muestra Málaga 73.
2ª Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora".
IV Bienal del Deporte. Madrid.
- 1974 Caja Provincial San Fernando de Sevilla. Ciclo de
Arte Actual Andaluz. Pintores de Málaga.
2ª Bienal Nacional de Málaga.
Colectiva San Jordi. Galería Ibiza, Barcelona.
Muestra de pintura actual en Málaga, organizada
por el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
del D.U. de Málaga (Museo de Málaga)
- 1975 Colectiva Pintura Surrealista Española. Galería
Seiquer. Madrid.
IIIª Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora".
- 1976 Exposición Colectiva de Obras Premiadas IIIª
Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora". Palacio
Garcí-Grande. Salamanca Obra Gráfica.
Galería Lacayi. Málaga.
Muestra de Pintura actual, organizada por el
Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de
Málaga.
Artexpo 76. Muestra de Arte de Vanguardia de
Barcelona.
- 1977 Pintores Malagueños. Galería Carteia. Algeciras.
- 1979 Segunda Exposición de Pintores Andaluces.
Universidad de Sevilla.
- 1969 Grupo de los Siete. Galería, Caja de Ahorros y
Hotel Meliá. Torremolinos y Málaga.

- 1980 Málaga y Picasso. Centenario. Museo de Málaga. Exposición Colectiva. Galería Harras. Málaga. Presentación de la Carpeta de Cantos de Al-Andalus con obras de los miembros del Colectivo Palmo, Málaga. Obra sobre papel sala municipal de exposiciones Puebla Lucía, Fuengirola, Málaga.
- 1981 Museo Casa de los Tiros, Granada. Colectivo Palmo. Colectiva Marbella 82 "Art Contemporáneo". Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Marbella. Pintores Contemporáneos Malagueños. Castillo del Bil-Bil, Benalmádena, Málaga.
- 1982 Arco 83. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. Galería Harra., Málaga. El Dibujo una realidad. Galería Heller. Madrid. Colectivo Palmo. Málaga.
- 1983 Casa de Cultura Alhaurín de la Torre. Málaga.
- 1986 Galería Gruporzan. La Coruña. Museo Provincial de Bellas Artes. Málaga. Colectivo Palmo, Málaga.
- 1987 Tercer encuentro Creativo de Pintores y escultores de América Latina, España y Portugal. Israel. Galería Municipal de Jerusalén. Israel. Galería Fundació Jaume Guasch. Barcelona.
- 1988 Galería Espiral Arte Hispanoamericano y Filipino. Puerto Rico.
- 1989 Eros. Sala de Exposiciones Cortijo Bacardí, Málaga. Galería Manuela Vilches, Marbella. Málaga. Galería H. Marbella. Málaga.
- 1990 Galleriet Västerbottens Konstförening. UMEA. Suecia. "Arte Español de Hoy en Suecia". Galería H. Marbella. Exposición extraordinaria pequeña y mediano formato. Galería Puchol. Valencia.
- 1991 Primavera 91. Galería Puchol. Valencia. Galería Conde Duque. Madrid. Galería El Ensanche. Valencia. Arte Contemporáneo. Adquisiciones Junta de Andalucía. Museo de Bellas Artes. Málaga. Galería El Ensanche. Valencia. Galería Conde Duque. Madrid. Galería H. Marbella. Málaga. Con Galería H. en Svalöv. Suecia.
- 1992 "Obra sobre papel" Galería Conde Duque, Madrid. II Homenaje pequeño formato. Galería Conde Duque. Madrid. Galleri 17. Estocolmo. Suecia. Galleri Flessner Helsingborg. Suecia. Galería Fontanar "Rostro". Madrid. Galería Conde Duque: "Piezas para coleccionistas". Madrid.
- 1993 Malagueños en Aix-en-Provence. Francia. 20 Aniversario Galería Aritza. Bilbao. Espacio Cultural do Cascais Shopping do Centro Português de Serigrafía. Lisboa. Portugal. Galerie Vecchio Cannes. Francia. Galería Rosalía Sender. Valencia. Original Art Gallery. Bostad. Suecia. "Pintores Contemporáneos Españoles". Gran Capitán, Granada. Estampa 93. Salón Internacional de Grabado Contemporáneo. Madrid. Galería São Bento. Lisboa. Portugal.
- 1994 Galería H. Marbella. Estampa 94. Salón Internacional de Grabado Contemporáneo. Madrid. Museo Español del grabado: "Grabadores Malagueños". Marbella. Galería Tolmo. Toledo. Line Art. Feria de Arte Contemporáneo, Gent. Bélgica.
- 1995 Het Vermocide Modee Art Gallery. Amberes. Bélgica. Galerie D'Art Lisette Alibert. París. Francia. Estampado en Málaga, Dirección General de Cultura. Universidad de Málaga. Estampa 95. Salón Internacional del Grabado Contemporáneo. Madrid. Fac 95, Feria de Arte Contemporáneo. Lisboa. Portugal. Line Art. Feria de Arte Contemporáneo. Gent. Bélgica.
- 1996 Feria Ambiente. Collection Hirsch. Francfort. Alemania. Art Fair Kunst. Van 1900 Tot Heden, Amsterdam. Holanda.

Feria de Arte "Kunst Rai", Amsterdam. Holanda
 Art Multiple. Düsseldorf. Alemania.
 Exposició "Terra y Arbres". Ars Natura et Mundi.
 Pares y Jardins de Barcelona. Institut. Municipal,
 Ajuntament de Barcelona.
 Estampa 96. Salón Internacional del Grabado
 Contemporáneo. Madrid.
 De la Figuración a la Abstracción. Ciudad
 Universitaria. Madrid.
 Feria de Arte "Oporto", Portugal.
 1997 Original Art. Gallery. Båstad. Suecia.
 Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal.
 Premier Unite States Exhibition, Art.
 Americans- Miami Beach. Fl. Galerie Lisette
 Alibert.
 Estampa 97. Salón Internacional del Grabado
 Contemporáneo. Madrid.
 Art Múltiple. Düsseldorf. Alemania.
 1998 Arte Fiera. Bologna. Italia.
 Image 98. Amsterdam. Holanda.
 Urban Gallery. Zaragoza.
 Art Co. San Sebastián.
 Estampa 98. Salón Internacional del Grabado
 Contemporáneo. Madrid.
 Art Múltiple. Düsseldorf. Alemania.
 1999 Feria Ambiente. Francfort. Alemania.
 Artexpo. Nueva York. USA.
 Saga. París. Francia.
 Kunstmarkt. Düsseldorf. Alemania.
 Estampa 99. Salón Internacional del Grabado
 Contemporáneo. Madrid
 2000 Feria Ambiente. Francfort. Alemania
 Artexpo. Nueva York. EEUU.
 Tendence. Francfort. Alemania
 Estampa 2.000. Salón Internacional del Grabado
 Contemporáneo. Madrid.
 Original Art. Gallery. Båstad. Suecia.
 Galerie D'Art Yvon Desgagnés. Quebec. Canadá
 2001 Feria Ambiente. Francfort. Alemania
 Artexpo. Nueva York. EEUU.
 Estampa 2000. Salón Internacional del Grabado
 Contemporáneo. Madrid.

LIBROS ILUSTRADOS

- Vallejo, César: "Perfil de César Vallejo". Litoral. Málaga. 1978
- Cabra de Luna, José Manuel y Tundidor, Jesús Hilario. "Jimenez o el sueño de la soledad". Graficasa, Málaga, 1981
- Guillén, Jorge. "Vuelo". Con óleo original de Antonio Jiménez. Litoral. Málaga, 1983
- Gelman, Juan. "Operaciones". Editor Imprenta Daldo. Málaga, 1983.
- Vallés Fernández, José Manuel. "La Traña de las Artes y las Letras". Marbella, 1984
- Ballesteros, Rafael. "La Cava". Litoral, Málaga, 1984.
- Caffarena, Angel. "El Mundo lírico del Pintor Jiménez". Málaga, 1985.
- Caffarena, Angel. "Creador de una Málaga impresa que tiene sonido y luz". Excma. Diputación Provincial de Málaga. Málaga, 1986.
- Saval, Lorenzo. "Litoral y el Pensamiento 1968-1988". Litoral, Málaga, 1988.
- Villena, Luis Antonio de. "Sobre un pujante deseo". Litoral, Fuengirola, 1990.
- Hilario Silva, Pedro. "De la Luz y la Presencia". (Tetraedro en la obra poética de Jesús Hilario Tundidor). Instituto de Estudios Zamoranos. Diputación Provincial de Zamora. Zamora, 1990.
- Lopera, José María. "Álora la bien cercada". Ayuntamiento de Álora. Málaga, 1991
- Rodríguez Galán, J. "Antonio Jiménez. El agua en la boca". Litoral 3. Málaga, 1997.
- Carvajal, Antonio. "El Deseo es un agua". Ilustraciones y serigrafía A. Jiménez. Edicões Prates. Lisboa, 1999.
- Saval, Lorenzo. "Pasajeros". Málaga, 2000
- Saval, Lorenzo. "Vicente Aleixandre". Litoral. Málaga, 2000.

PREMIOS

- 1970 1ª Medalla de Oro Nacional Educación y Descanso, Salamanca
- 1973 Premio Delegación Nacional de Cultura. 2ª Bienal de Zamora. Ilustrador 6º Premio Internacional de Poesía, Álamo, Salamanca.
- 1974 Premio "Moreno Carbonero" del Excmo. Ayuntamiento, 2ª Bienal de Málaga.
- 1975 Premio "Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia. 3ª Bienal de Pintura, Zamora.
- 1976 Premio Fundación Española de la Vocación. Barcelona.
- 1978 Premio Nacional de Pintura "Francisco Gil", Salamanca.
- 1985 1º Premio de Pintura VIII Bienal de Marbella.
- 1987 Premio I Bienal de Pintura. Fundación Jaime Guasch.
- 1996 Notable Ibérico. Lisboa. Portugal.

MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

- Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés. Castellón.

- Museo de Arte Moderno de Barcelona. Barcelona.
- Museo Estrada Salardich. Barcelona.
- Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía.
- Excma. Diputación Provincial de Málaga. Málaga.
- Museo de Jerusalén. Israel.
- Museo Provincial de Bellas Artes. Málaga.
- Universidad de Málaga.
- Excma. Diputación Provincial de Jaén.
- Museo Itinerante Salvador Allende.
- Fundación Banco Santander-Central-Hispano. Madrid.
- Museo Casa Natal de Picasso. Málaga.
- Unicaja. Málaga.
- Info Foundation Helan-Arts Bornen, Bélgica.
- Banco de Santander.
- Deutsche Bank. Marbella.
- Biblioteca Nacional. Madrid.
- Fundación Antonio Prates. Cidade de Ponte de Sor. Lisboa. Portugal.
- Banca de Luxemburgo. Luxemburgo.

Y en prestigiosas colecciones privadas de Europa, Estados Unidos, Canadá, Colombia.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, Antonio: "La exuberancia lírica en la pintura de Giménez". Sur. Málaga, 13-3-81.
- Abad Colomer, Lorenzo: "Giménez o la vigencia del mito". 8-12-81.
- Amor, Isabel: "Antonio Jiménez o la transformación". Diario 16. Málaga, 26-10-90.
- Anónimo: "Jiménez, un surrealista barroco y poético". El Punto de las Artes. Madrid, 24-IV-92.
- Anónimo: "Jiménez en la feria de Cannes". El Punto de las Artes, nº 286. Madrid, 1993.
- Anónimo: "La carnalidad de la pintura". Munich. Alemania. El Punto de las Artes. Madrid, 20-6-96.
- Anónimo: "Antonio Jiménez, un universo lírico y barroco". El Punto Internacional. Madrid, 27-9-96.
- Anónimo: "L'Art Du Temps". Beaux Arts, nº 186. París, 1999.
- Anónimo: "Arte". Ao norte. Porto Amó 1 - nº 2 Maio 1995.
- Anónimo: "Obra gráfica de Antonio Jiménez". El Punto de las Artes. Madrid, nº 624. Madrid, 2001.
- Anónimo: "Exposición antológica del pintor Antonio Jiménez". Paisajes. 7-II-2001.
- Anónimo: "Antonio Jiménez: "El sur del Sol", pintura y escultura. El Punto de las Artes. nº 602. Madrid, 23-II / 1-III 2001.
- Anónimo: "El malagueño Antonio Jiménez expone en el Palacio Episcopal". Diario de Andalucía, 26- I- 2001.
- Arias, Elisa: "Antonio Jiménez, pintor y escultor". La Crónica Universitaria. Málaga, 31-I-2001.
- Azpeitia, Ángel: "Jiménez expone en la Sala Libros". Heraldo de Aragón, 1970
- Bautista Ocaña, Juan: "Jiménez". Jábega. Madrid, 18-5-80.
- Beja, Hugo- "O expresionismo matérico de Antonio Jiménez". Galería de Arte. Lisboa 1993.
- B.M./ Bersische. Morgen Post regionale nussgabe der rheinischen Post. Düsseldorf. 12-3-1996.
- Busutil, Guillermo: "El fauvismo de la cultura". Sur. Málaga, 28-I-2001.
- Caballero, Fernando: "Jiménez, abstracción matérica". El Norte de Castilla. Palencia, 27-2-1992.
- Cabot Llopart, Juan: "Jiménez". Revista Cort. Palma de Mallorca, I-IV-1971.
- Cabra de Luna, José Manuel: "Jiménez o el sueño de la soledad". Sur. Málaga, 27-11-1977.
- Cabra de Luna, José Manuel: "Jiménez o el sueño de la soledad". Monografía. Málaga. 1981.
- Cabra de Luna, José Manuel: "Un mural de Antonio Jiménez fue destruido en octubre. Los derechos morales de autor". Sur, 29-XII-1985
- Caffarena, Ángel: "Vuelo. Jorge Guillén: Giménez". Publicaciones de la librería anticuaria "El Guadalhorce", 5-1-83.
- Caffarena, Ángel: "El mundo lírico del pintor Jiménez". Cuadernos del Sur, 11-10-1985.
- Calvo Poyato, Carmen: "Una ciudad con Arte". Málaga. 2001.
- Camacho Martínez, Rosario: "Imágenes de una contradicción". Catálogo Museo de Málaga, 1981.
- Camacho, José María: "Antonio Jiménez expone en el Palacio Episcopal". ABC Andalucía, 27-I-2001.
- Campoy, A.M.: "Jiménez". ABC. Madrid, 18-5-1980.
- Carvajal, Antonio: "El deseo es un agua". Edições Prates. 1996. Lisboa.
- Carvajal, Antonio: "Este río, los ríos". Málaga, 2001.
- Castro Beraza, Joaquín: "Museo". Que. Madrid, 5-12-1977.
- Celis, Mary Carmen de: "Jiménez, entre la luz y la sombra". Diario de Salamanca, noviembre, 1979.
- Centeno, C.: "Materia, forma y signo en la pintura del malagueño A. Jiménez". El Diario Palentino. Palencia, 19-2-1992.
- Chávarri, Raúl: "La Pintura Española Actual. Ibérico Europea de Ediciones. Madrid, 1973
- Chavarri Andújar, E.L.: "Antonio Jiménez, entre el surrealismo y la metáfora barroca". Las Provincias. Valencia. 26-12-1991.

- Delgado, Juan: "Exposición de óleos de A. Jiménez". Salamanca, noviembre 1979.
- Diario Andalucía: "El malagueño Antonio Jiménez expone en el Palacio Episcopal". Diario de Andalucía, 26-I-2001.
- Di Carlo, Federico Teodoro: "Jiménez". Images, Arts, Life n° 27/93. Firenze, 1993.
- Di Carlo, Federico Teodoro: "Jiménez". Images, Arts, Life. Bolonia, 1994.
- Díez de los Ríos, Antonio: "Tres décadas por encima de fronteras". Málaga, 2001.
- Donald, Robert M.C.: "Jiménez". Loo Lout, 5-1972
- Donskoi, A.N.: "Jiménez" (Art. 3.72 Basel). Alemania, 22-6-1972.
- Fine Arts. 18 de faargang. V. 18. n° April. 1996. Magazine.
- Fernández, Cristina: "Antonio Jiménez vuelve a exponer en Málaga tras 11 años de ausencia". El País, Málaga, 26 -I- 2001
- Fortea, José María: "Giménez". Majorca Daily Bulletin. Palma de Mallorca, 4-5-71.
- Furriano, J.: "Antonio Jiménez". El Adelantado de Segovia. 19-7-91.
- Galán, José: "Giménez un nihilismo erótico y vitalista". Sur. Málaga, 21-7-82.
- Galán, Eva V.: "Antonio Jiménez". Ideal de Granada. 14-6-93.
- García Berrio, Antonio: "La pintura mágica de Giménez". El Correo de Zamora. Zamora, 23-1081.
- García Maldonado, Andrés: "Jiménez, 25 años evolutivos de un sueño cromático". La Tribuna, 18-10-1985.
- García Maldonado, Andrés: "Jiménez, creador de fecunda imaginación". La Tribuna, 27-10-1985.
- García Maldonado, Andrés: "A. Jiménez o la indiscutible genialidad artística". La Tribuna. Marbella. 19-6-1986.
- García Viñolas, M.A. : "Jiménez". Pueblo. Madrid, 21-5-80.
- GER. Suplemento de la Gran Enciclopedia Larousse. Planeta. Barcelona, 1993
- Gómez, Víctor A.: "Antonio Jiménez regresa a Málaga". La opinión de Málaga. 26-I-2001
- Gómez, Pedro Luis: "Jiménez Cuatro años después". Sur. 20-10-1985.
- Gómez Segade, Juan M.: "Jiménez en tres tiempos". Ideal de Granada. 15-10-1984.
- Gómez Segade, Juan M.: "En tres tiempos". SUR Dominical, Málaga, 20-X-1985
- Gonçalves, Eurico: "O poder evocador da matéria: Mistério e Magia". Diario de Noticias, Lisboa, 13 -IV-1995
- Guillén, Jorge: "Vuelo". Málaga, 2001.
- Guirado, Mercedes: "Antonio Jiménez, "embajador" artístico en Israel". Diario de la Costa del Sol, 6-III-1987.
- G.P.: "Antonio Jiménez". Arte y Parte. Madrid, 1998.
- Gun Boberg, Spansk Kanst. Efter Franco Våterbottens-Kuriren. Suecia. 1-11-90.
- Helsinki Sanomat: Antonio Jiménez. Galería Dix.
- Hernández, María Teresa y García Berrio, Antonio: "Imagen surrealista y metaforismo". Analecta Malacitana de la sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga, vol. IV, 1-1-1981.
- Iglesias, José M^a: "Jiménez". Guadalimar. Madrid, 6-1980.
- J.F.M.: "Arte surrealista y barroco de Jiménez". El Adelantado. Salamanca.
- J.S.: "Nuevos proyectos de Antonio Jiménez". Diario Sur, 20-6-93.
- "Jiménez, un surrealista barroco y poético". El Punto de las Artes. Madrid, 24-4-92.
- "Jiménez en la feria de Cannes". El Punto de las Artes. n° 286. Madrid, 1993.
- Juarranz de la Fuente, José María: "Jiménez. Obra Gráfica". Madrid, 1995.
- Juarranz de la Fuente, José María: ""Antonio Jiménez. Eterna y nueva forma". Sur. Málaga, 9-7-98.
- Kunst-Auslöser. Luxemburgo. Revue, 10-7-96.
- Kunstmarkt. Art Múltiple. Düsseldorf. El Punto de las Artes. Madrid, 3-11-96.
- Lavalle, Béatrice: "Vom Weiben Bild zur Farborgie". Costa del Sol Nachrichten. N° 229. Februar 2001.
- Logroño, Miguel: "Giménez". Diario 16. Madrid, 30-11-77.

- Lopera, José M^a: "Alora la bien cercada". Málaga, 1991.
- López, Javier: "Jiménez, del barroquismo surrealista a la abstracción". Ideal de Jaén. 10-10-89.
- Lorente, Manuel: "Jiménez". ABC. Sevilla. 16-10-86.
- Madrigal, Antonio: "Antonio Jiménez: Magna, hendidura y dentellada". El Adelantado de Segovia. 4-4-96.
- Marchand, Sabine: "Grands et Jeunes D'aujourd'hui". Figaro. Paris, 9-2-1973.
- Márquez, Hector. "El Artista oculto en Intelhorce". El País, 10-9-96.
- Márquez, Héctor: "Antonio Jiménez. Pintor". El País, 2-III-2001.
- Marsa, Ángel: "Giménez". El Correo Catalán. Barcelona, 15-1-72.
- Martín Santiago, Manuel: "El surrealismo como apoyatura de lo lírico". Adelanto. Salamanca, 8-11-1979.
- Mas, María José: "Antonio Jiménez, virtuoso de la poética imperecedera". Formas Plásticas, n° 53. Madrid, 1993.
- Mas, María José: "El Mundo Plástico y Estético de Antonio Jiménez". Málaga. 1998.
- Mayorga, José: "Sólo podría ser artista". Diario Sur. Málaga, 24-10-90.
- Mayorga, José: "Antonio Jiménez, un Picasso de hoy". Diario Sur. Málaga, 28-10-91.
- Mirontxu: "Jiménez". Adelanto. Salamanca, 1-11-1970.
- Montemar, Raúl de: "Antonio Jiménez (el malagueño) expone en el Museo de Arte Contemporáneo". Sur, 3-I-1978.
- Nieto, Miguel: "Jiménez expone en la galería H". Sur. 30-4-92.
- Nilo: "El autor y su obra. Pintor. Antonio Jiménez". La opinión de Málaga. 4-III-2001.
- Nordvâstra Skines Tidningar Ulfberg. Suecia. Agosto 91.
- Orpel, Helmut: "Die Kunst muss für sich selbst sprechen". Art Profil. Mannheim. 1998.
- Ortega, María Teresa: "Jiménez". Diario Regional. Valladolid, 24-10-1969.
- Ortega, Pilar: "Yo soy mi pintura". El Diario de la Costa del Sol. 13-10-1985.
- PAISAJES: "E**
- Palencia, José Manuel: "Surrealismo y actitud malagueña en la pintura de A. Jiménez". Córdoba, 11-12-1985.
- Palencia Cerezo, José M^a: Pintores contemporáneos españoles. Catálogo. 1993.
- Paredes, Tomás: "Antonio Jiménez. Embajador de la magia y de la materia". Galería de Arte. Lisboa, 1995.
- Paredes, Tomás: "El Sur del Sol". Málaga, 2001.
- Parra, Antonio: "Jiménez o la rebelión en casa". Sol de España. Málaga, 14-8-70.
- Pascual Acosta, Antonio. "Jiménez". Puerta Nueva, n° 6. Málaga, 1988.
- Pelta, Raquel: "Antonio Jiménez". Visual n° 63. Madrid, 1996.
- Pedrero, Antonio: "Giménez". El Correo de Zamora. Zamora, 24-10-81.
- Prados de la Plaza, Francisco: "Integridad Plástica de una estética". Catálogo Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, 11-1977.
- Prados de la Plaza, Francisco: "Jiménez". Correo de Zamora. Zamora, 12-10-1975.
- Prados de la Plaza, Francisco: Arte Noticias Médicas. 1975.
- Punto de las Artes, El: "Obra gráfica de Antonio Jiménez". Madrid, 14-20 de septiembre de 2001. N° 624.
- Ramos, Antonio: "Desde un ventanal donde dialogan siete artistas". Sol de España, 10-III-1969
- Requesens, César: "Pasear el Arte". La Opinión de Málaga. Málaga, 27 - I 2001
- Revista Images. Arts Life. Carlo Federico Teodoro. Módena. 24-12-1993. Bolonia. 1994.
- Rezusta, Rosanna: "Jiménez". Tagus. T.V. News. España y Portugal. 1996.
- Rodríguez Galán, José: "El agua en la boca". Revista Litoral. Málaga, 1997
- Rodríguez Galán, José: "A Jiménez. Los Ríos". Málaga, 2001.
- Rotterdam. Antonio Jiménez: La seducción de la materia. El Punto de las Artes. Madrid, 17-5-1996
- Royo Morer: "Jiménez en Sala Libros". Andalán, Zaragoza, 1970

Sánchez Marín, Venancio: "Jiménez". Goya. Barcelona, num. 106. 1972.

San Ronaldo, Ana: "Dominar la materia". El adelantado de Segovia. 7-3-96.

Santos, Tomás: "La pintura de Giménez o el expresionismo de la realidad interior". El Correo de Zamora. Zamora, 18-10-81.

Segovia. Antonio Jiménez. "El sabor del sueño". El Punto de las Artes. Madrid, 21-3-1996.

Serra, Plácido: "Giménez". Andalan. Zaragoza, 10-3-70.

Sesmero, Julián: "El pintor A. Jiménez denunciará la destrucción de su mural "Tres figuras". SUR, 8-X-1985.

Sesmero, Julián: "Jiménez". Sur. 7-12-1992.

Sesmero, Julián: "Triunfo de la pintura de Jiménez en Line Art 93". Diario Sur, 16-11-1993.

Soler, Antonio: "Jiménez". Málaga, 2001.

Stiganesater Spansk Virilitet och högklassiga. María-Bilder Västerbottens Folkblad, Suecia 29-10-90.

Tanarro, Angélica: "Huellas materiales". El Norte de Castilla. Valladolid, 15-3-96.

Tirado, Juan Antonio: "Antonio Jiménez expuso en Málaga sus cuadros más representativos". Diario 16, 22-X-1985.

Tirado, Juan Antonio: "Sorprendente destrucción de un mural del pintor malagueño Antonio Jiménez". Diario 16, 12-X-1985.

Tobelem, Rebeca: "Antonio Jiménez presenta en Málaga una completa muestra retrospectiva". Diario. Málaga. 26-I-2001.

Tortosa, María Dolores: "Antonio Jiménez: el Gigante de aceite". Diario 16, 25-5-1985.

Torroella, Santos: "Giménez". El Noticiero Universal, Barcelona. 11-1-72.

Tundidor, Jesús Hilario: "Historia temporal para un mar de visita". Málaga, 2001.

Vallés, José Manuel: "Apuntes a la muestra de Jiménez". Diario de la Costa del Sol. Marbella, 1-4-1984.

Vallés, José Manuel: "Los maestros de ayer nos muestran el hoy y el mañana (exposición de A. Jiménez)". Diario Sur, 20-5-1985.

Vallés, José Manuel: "El pintor malagueño A. Jiménez consigue un gran éxito en Arco 92". Diario Sur. 4-3-1992.

Vallés Rovira, José: "Jiménez". Los viernes del Arte. Barcelona 1972

Van Heel, Hilda: La vie Culturelle. Luxemburgo, 3-7-96.

Västerbottens Juriren, Sun Berglund. Suecia. Agosto 91.

Västerbottens Folkblad, Stig Amesäter. Suecia. Agosto 91.

Vélez, Anselmo: "Los maniqués de Jiménez". Ideal de Granada. Granada, 25-8-1970.

Villaverde, Susana: "El instinto de Antonio Jiménez". El Mundo, 11 -II- 2001

Viribay, Miguel: "Pinturas y esculturas". Ideal de Jaén. 28-10-89.

Yuste, J.I.: "Dean Oliva y A. Jiménez, dos jóvenes artistas malagueños". Salamanca.

Zabaco, M.G.: "El malagueño A. Jiménez presenta su nueva obra pictórica". Alerta. Palencia, 21-2-1992.

"Antonio Jiménez, El Sur del Sol"
compuesto por Alain Manzano, Macintosh,
ha sido impreso por Imagraf Impresores, S.A.,
en papel Estucado mate de 170 gr/m², cosido con hilo en pliegos de 16 páginas,
cubiertas en cartulina Keay Kolour óxido de 300 gr/m²,

La edición original consta de 500 ejemplares.
Cincuenta en numeración romana, del I al L,
con una viñeta original de Jiménez,
y 450 sin numerar. Se acabo de imprimir,
en las industrias gráficas antes citadas,
sitas en c/ Nabucco. Polígono Industrial Alameda. Málaga,
el día 11 de marzo de 2002, festividad de San Eulogio y Ramiro.

¡CAELESTI SUMUS OMNES SEMINE ORIUNDI!



Dama Isabel Ojeda Cruz. Con mi sincera amistad y muy agradecido.

32/50

11 marzo 2002

