

MANVEL MORENO-ESCVLTOR

diálogos

relaciones intrínsecas
entre la piedra y lo humano



MANVELMORENO-ESCVLTOR

MANVELMORENO-ESCVLTOR
diálogos: relaciones intrínsecas
entre la piedra y lo humano



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Rector
José María Martín Delgado

Directora de la Sede Iberoamericana
Santa M^a de La Rábida
M^a Antonia Peña Guerrero

Coordinadora de Actividades Culturales
Isabel Ojeda Cruz

EXPOSICIÓN

Montaje
Arte & Diseño

Transporte
Delfín García

Seguro
Willis Andal

CATÁLOGO

Textos
Manuel Moreno Espina
Olegario Martín Sánchez

Diseño
Cúbica Multimedia, S.L.

Fotomecánica e Impresión
Tecnographic, S.L.

Dep. legal
SE-3022-2002

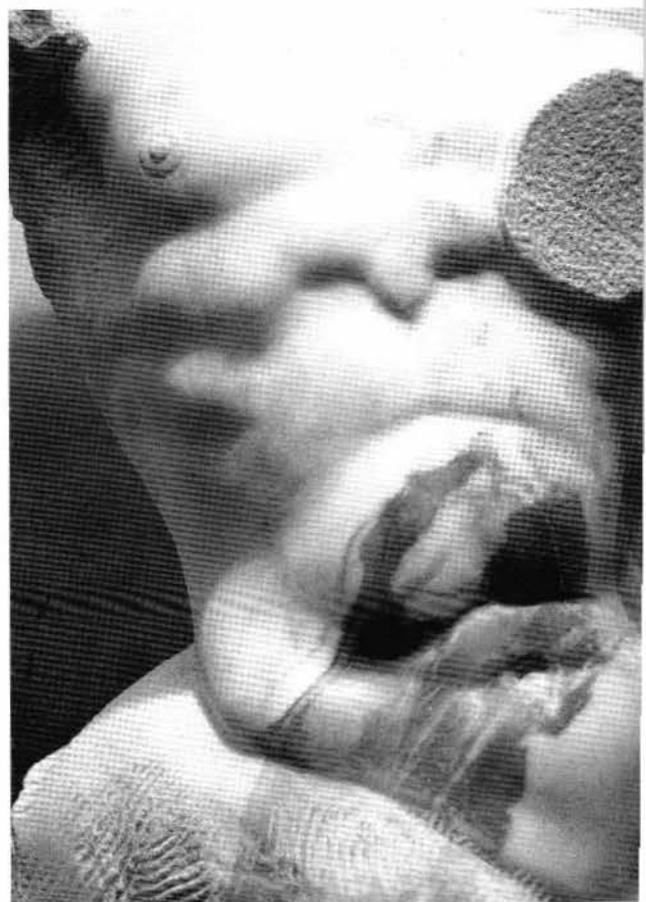
ISBN
84-7993-025-X

- © de la edición, Universidad Internacional de Andalucía
- © del texto, los autores
- © de las poesías, Manuel Moreno
- © de las fotografías, Manuel Moreno

AGRADECIMIENTOS

Ayuntamiento de Bollullos del Condado
Carmen Pereo Serrano
Colegio de Notarios de Sevilla
Duquesa de Alba
Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla
Fundación Cruzcampo
Manuel Calvarro Sánchez
Monasterio de La Rábida
Olegario Martín Sánchez
Silvia Romero López
Stuart Lindelfield
Universidad de Sevilla

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
Sede Iberoamericana Santa M^a de La Rábida
Paraje de La Rábida s/n
21819 Palos de la Frontera, Huelva



Índice

PRESENTACIÓN

José M^a. Martín Delgado10

TEXTOS

Cántico a la vitalidad

Olegario Martín Sánchez12

De escultura en piedra y poesía quiero hablar

Manuel Moreno Espina14

OBRAS18

LISTADO DE OBRAS60

CURRÍCULUM62

Como viene siendo ya habitual, la Universidad Internacional de Andalucía ha programado, dentro de las actividades culturales que complementan la oferta educativa de los cursos de verano, una exposición en el Monasterio de La Rábida.

Este año, el espacio franciscano acoge una muestra de esculturas del artista onubense, Manuel Moreno Espina, en un esfuerzo por ofrecer al público las prácticas artísticas emergentes de valiosos artistas andaluces, aún desconocidos por la mayoría. En este caso, un artista de Huelva.

Arte andaluz en piedra. Entablar un "diálogo", tal y como indica el título de la exposición, entre la Sede Iberoamericana Santa María de La Rábida, el claustro del monasterio y las esculturas del artista, es el fin que nos hemos propuesto.

José M^a. Martín Delgado

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Porque Manuel Moreno hace hablar a los materiales que emplea: mármol blanco Macael, rosa aurora portugués, bronce o hierro, y convierte la materia en escultura, una expresión tridimensional de los pensamientos y sentimientos del artista.

Torsos femeninos, relieves, cavidades, curvas, figuras abstractas geométricas, pero sobre todo manos, manos gigantes con una gran fuerza comunicativa, conforman el abanico creativo de este escultor.

La Universidad Internacional de Andalucía ha querido ir un poco más lejos con este catálogo. Porque a las tallas de Manuel Moreno se han sumado sus poemas. Una simbiosis perfecta de materia y texto que permite vislumbrar el universo de este artista onubense.

CÁNTICO A LA VITALIDAD

La obra escultórica de Manolo Moreno Espina viene irrumpiendo con fuerza desde hace aproximadamente un lustro, coincidiendo con la finalización de los estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. Desde entonces se ha ganado un lugar en el mundo del arte, que está avalado por numerosos premios en certámenes nacionales e internacionales.

A pesar de su corta trayectoria artística, su escultura goza de una gran madurez, tanto en lo referente a la poética como al desarrollo plástico. No en vano posee una excelente formación académica, distinguida con el Segundo Premio Nacional al mejor Expediente de la promoción del 97. Esta sólida carrera es la que respalda su trabajo, desde los presupuestos estéticos hasta los meramente técnicos. Estamos, por tanto, asistiendo al encuentro de un escultor de presente, pero, sobre todo, de futuro.

Cultiva una obra figurativa que mantiene el sabor de la tradición barroca y romántica, a la que le infunde el sello propio de la contemporaneidad, no sólo en las formas sino también en las expresiones. En el carácter intemporal que transmite, subyace cierta religiosidad, que emana de los gestos y actitudes en los que se desenvuelven sus figuras. La aparente sensualidad que domina todo el conjunto, con precisión de volúmenes, dinamismo en las superficies, riqueza de detalle y tono lírico, nos sugiere sensaciones placenteras y vitales, pero a su vez transcendentales.

En esta exposición, fruto de dos pasiones, la piedra como soporte escultórico y el cuerpo humano como discurso, Manolo Moreno muestra una serie de piezas talladas en mármol en las que deja patente su buen hacer. Una lectura atenta nos introduce en su particular universo de figuras en acusado movimiento: reclinadas, plegadas, torsionadas, erguidas hacia delante, ... Todas manifiestan su vulnerabilidad, una niebla espesa las cobija en su melancolía. Aquí entramos en la dialéctica de la lucha y el lucimiento en el que los púgiles sueñan y meditan para elevarse hacia un plano espiritual; un territorio fronterizo en el que enseñar las armas de la seducción como ritual previo a la

Olegario Martín Sánchez

ESCULTOR

virtualidad de la acción. En este juego se exalta la vigorosidad y la tensión, el anhelo de acaparar la luz, de hacerse visible en el frente y vibrar.

Las composiciones, en su mayoría planteadas en sentido helicoidal, permiten que los elementos se desarrollen en libertad, sobrepasando los esquemas figurativos para entrar en el campo de la interpretación de la imagen. Cuando ejecuta estas simplificaciones formales, su concepto dinámico se acentúa, configurando una estructura de amplias masas, coordinadas armónicamente, que se deslizan sobre sí mismas hasta alcanzar la línea de las aristas, o bien adentrarse en la materia texturada y en los pliegues del detalle.

En la interpretación naturalista maneja con acierto la deformación y el cambio de proporción como claves hiperbólicas del lenguaje plástico. De este modo, pone énfasis en elementos concretos de la pieza, sin dudar en darles el protagonismo deseado para realzar el característico afecto de sus figuras. No encuentra inconveniente alguno en adaptar la composición a la forma del bloque, en el que tendrá en cuenta sus irregularidades, color, dureza, etc.; sino más bien ventajas "escuchando hablar a la piedra" como dijera Eduardo Chillida.

Su técnica de talla directa requiere de esa complicidad que le ofrece el material. Toda piedra encierra un proyecto – nos enseñó Miguel Ángel – Manolo Moreno sabe descubrir el suyo en cada bloque que esculpen sus manos. Guiado con un pequeño boceto en barro o de un simple dibujo, se introduce libremente en los espacios de la talla con unos pocos útiles que obedecen al dictado de su imaginación.

Los tratamientos superficiales recogen la pasión con la que ejecuta el proceso. Marcas de herramientas se van sedimentando aquí y allá, una fina arena erosiona volúmenes para dejar al descubierto el cálido y sonoro pulimento; sólo se detendrá cuando la técnica deje de servir a la expresión buscada.

En ese combate su impronta deja una huella indeleble en el repertorio descriptivo de la anatomía, a través de la cual muestra la potencia del ritmo que acompaña al movimiento. Y será sobre todo en las extremidades superiores, y más concretamente en las manos donde concentre toda la intensidad de certeza y duda, plasmando un tornado.

La mano, símbolo que reafirma el pensamiento y la acción. La mano poderosa cargada de energía donde confluye la identidad del yo con la búsqueda del otro, y en cuyo encuentro surge el lugar para el diálogo. La mano dolorida que trabaja la tierra, hecha de aire y fuego, de memoria y deseo, es el espacio donde habita el latido interno de su obra, la presencia contundente de la vida, hecha melodía, a través de la voluntad y los sueños.

DE ESCULTURA EN PIEDRA Y POESÍA QUIERO HABLAR

escultura y poética: ambivalencia, dualidad equidistante, manifestaciones disímiles, con las que el artista expresa sus sentimientos y sus emociones. Materia y texto.

Soy escultor, y como tal, conozco los esfuerzos que se precisan para la creación plástica escultórica: el material, las condiciones ambientales, y por supuesto, también, de la presión intelectual, que en el ejercicio del conocimiento planteamos en la representación y creación de una obra de arte.

Como escultor; todo tipo de materiales, y entre ellos sobre todo, la piedra, con la que me identifico como si una parte de mí se tratara. Como dijera Miguel Ángel:

*..., así como extrayendo se crea
en piedra alpestre y dura
una figura viva,
que crece tanto más cuanto más
merma la piedra,
la corteza de la propia carne
con su apariencia inculta, cruda y dura*

Manuel Moreno Espina
ESCULTOR

*oculta las buenas obras
del alma que incluso vibra... (1)*

La piedra: materia inerte que más que inerte pura vida. Elemento de la naturaleza que desde su etapa primigenia y a través de sus estratos, nos habla de lo que aconteció y de lo que ha de acontecer. Como olvidar lo que fuimos, si de la misma materia partimos. No somos otra cosa que lo mismo de otra forma –no somos piedra– somos vida y la piedra vida.

Como vida, pura energía, herencia de las verdades más íntimas de nuestro universo, al que pertenecemos como todo lo que nos circunda, y del que se dice que se auto-contiene. Como ocurre con nuestras obras, la creación y el creer es cuestión de fe. Ellas se auto-contienen como formas determinadas con significados indeterminados, ésta es a las que el escultor da la vida; pero no sólo la vida inerte de una forma, sino la vida que se abre paso entre los sentimientos del alma.

Según la lectura del Génesis:

...porque eres polvo y al polvo tornarás. (2)

Siempre nuestro recuerdo y nuestra memoria permanecerá en los que nos quieren, pero como escultores y creadores de imágenes icónicas cargadas con las armas del verbo, tenemos el privilegio de permanecer en el corazón del espectador, que al contemplar una escultura contempla un poco o un mucho de nosotros mismos. Es en este momento cuando la escultura cobra la vida que el material le niega; claro está, que no necesariamente tenemos que haber abandonado este mundo para que esto ocurra. Afortunadamente, el milagro de la vida ocurre a diario y es a diario cuando como escultor ofrezco lo que tanto amo, escultura, piedra y vida.

Como vida –poesía– y como escultor –poeta–.

Narrador de sentimientos y emociones, luchador incondicional contra el caos y la idolatría, guerrero fiel y esclavo servil de las artes y la belleza, cualesquiera que de esta sea su definición y alocución. Por ello, me afano en el ejercicio del trabajo, para ofrecer al hombre la resolución de mis verdades, que no son otra cosa, que las manifestaciones de mi vida.

Tu vives en mí y yo vivo en ti.

De entre la similitud y la interdisciplinaridad, evocamos ritmos acompasados en las formas y en las rimas. De entre la musicalidad evocadora de la prosa poética, paseamos por la sensualidad de volúmenes y composiciones. Para darnos cuenta de que las emociones y las sensaciones son *pareja de hecho*.

Tajos y fragmentos vociferan y abren paso a la abrupta conquista de los sentidos, dando rienda suelta a quimeras y ensoñaciones, en las que partícipes conscientes intercalamos logros y anhelos. Como osados interlocutores de sueños y realidades, con timón firme y velas desplegadas navegamos con rumbo definido hacia tierra firme en la que asentaremos conceptos y clarificaremos ideas, para dar paso a la interpretación manifiesta de esculturas y versos.

Poeta soy y si no quisiera llegar a serlo.

Poder ofrecer como escultor la expresión tridimensional de mis pensamientos pero también, poder ilustrar con el verbo lo que a muchos se les escapa al mirar sin ver; por que para ver, hay que saber mirar. Y del ver, observar, para valorar y comprender que lo expuesto no es un trozo de materia sino una verdad que el escultor y poeta quiere ofrecer a quienes contemplan el producto del trabajo y la dedicación honrada de la locución de los sentimientos y que en la mayoría de los casos, somos nosotros los que nos desnudamos como personas, aunque a veces, también como seres humanos que somos, nos equivocamos.

Notas

1 BALDINI, Unberto. *Miguel Ángel - Escultor*. Ed. Ediciones Polígrafas, S.A., Barcelona, 1982.

Pág. 20

2 *Biblia de Jerusalén*. Ed. Desclée de Brouwer, S.A. Bilbao. 1993, Pág.17, Capítulo. 3, verso 19

MANVELMORENO - *Obras*



Sueños
120 x 60 x 38 cms.

De guante blanco

Alto amor, alto al desamor.
Que me es más fácil imaginar
que amar, si imagino no me hieren,
porque para amar he de mentir.

Si mientes, me condenas,
pero si te hieren... sonoras
sombras, penumbras y despechos,
gimen resarcimiento.

De guante blanco se disfraza la muerte
en la mañana presurosa,
ávida en el deseo de la vida:
pólvora, bruma y muerte,
forcejean en su macabro juego.

¿Quién da la vez?
¿Quién alza la voz rompiendo
los cristales del rocío?

Alto amor:
pólvora, fuego y heridas
son tus esponsales.

Guante blanco,
sombrero de copa y
niebla borrascosa son tus padrinos.

Amor, alto amor;
porque ni padrinos
ni esponsales quiero
si el arropo de tu amor
son: muerte, sangre y fuego.



Ícaro
124 x 55 x 12 cms.

Centauros y lapitas

¿Quién eres realmente?

¿A qué grupo perteneces?

¿Quizás centauro? Lapita, tal vez? En la mirada retrospectiva a esta sociedad, somos partícipes de palpables realidades de las que debemos sentirnos avergonzados.

Nosotros, a veces, somos esos centauros que devoran y afligen a todos los que osan cruzarse en nuestro camino. Productos de nuestro tiempo y sin desmerecer el sobrenombre, nos vemos obligados a redimir nuestras culpas bajo aspectos que de poco nos sirve a la hora de afrontar los avatares de nuestro propio tiempo.

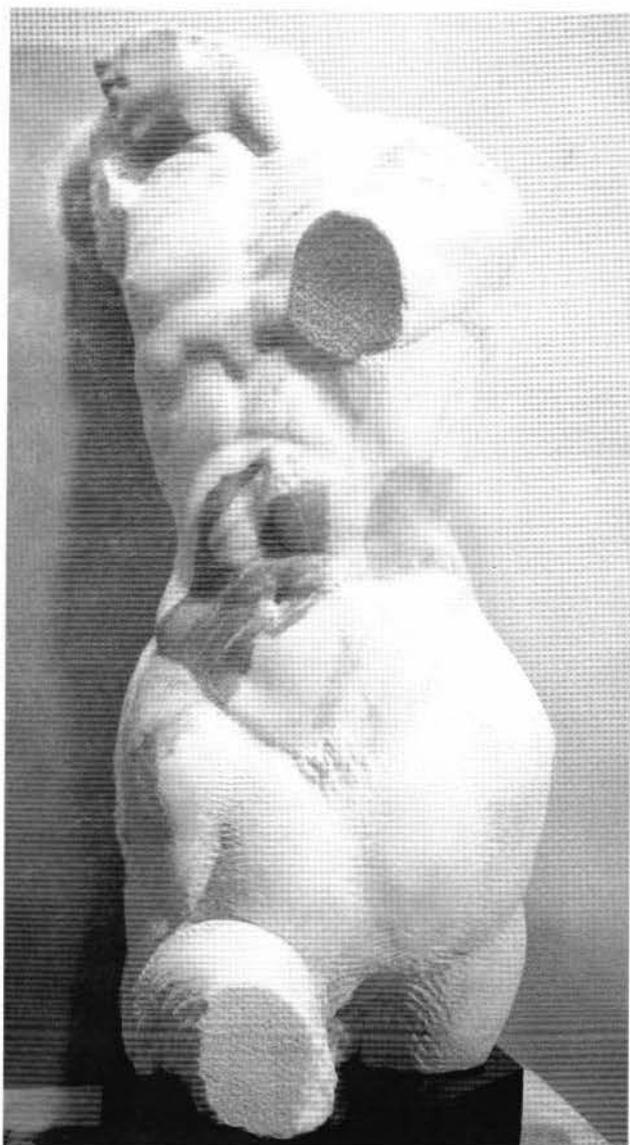
Centauros, ¡¡ sí !! Pero con el emblema de las causas perdidas, abanderados de lo imposible, o casi, ... Pero muy a nuestro pesar, salvaguardando la identidad que se nos confirió; no somos más que meras marionetas.

De entre los lapitas, algunos desertores, que se pasan galopando a las filas de ideales faltos de compromisos sociales y humanitarios. Aunque éstos, sí despliegan banderas políticas, pensando que como políticos son la cream de la cream (éstos sí que me importan poco), estos desertores son hijos de la mezcolanza, candidatos de lo sublime, de lo efímero, lo banal y carentes de toda pulcritud emocional; no son menos, pero desde luego tampoco son más. Lo trágico es que ni ellos mismos saben que están donde están, y muy a pesar nuestro no creo que sean capaces de saberlo nunca.

Centauros o lapitas ¡Qué más da! Estamos en la obligación de ser como debemos de ser: Individuos comprometidos, involucrados en las causas nobles que, valga la redundancia, nos ennoblecen, porque así es y así debe de ser.

Aunemos nuestros esfuerzos en conseguir esos valores de los que carecemos, ayudemos a construir y no seamos derrotistas por naturaleza, no nos dejemos llevar por la zozobra y el desdén.

¡¡Tú centauro, tú lapita, sed hombres contemporáneos que es lo que debéis de ser!!



Centauro
72 x 40 x 31 cms.

Playa del suroeste

En la playa, al suroeste,
espero y me embeleso,
contemplando las olas
que en su rumorar me dicen...

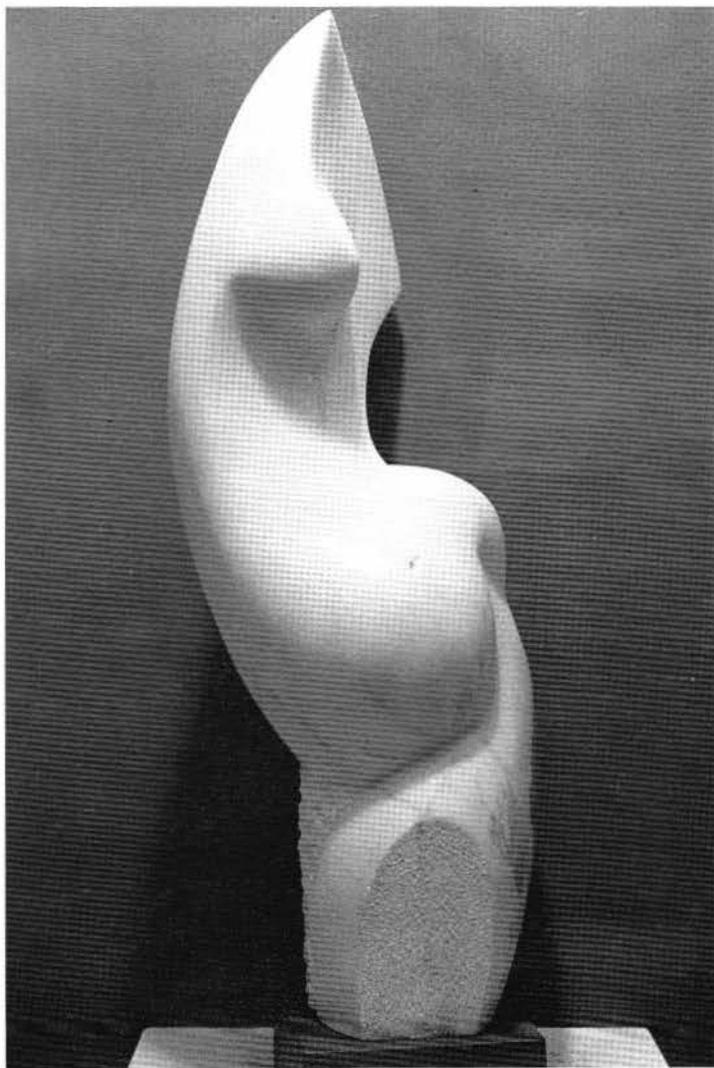
En la playa del noreste
en una cala chiquita,
una niña bonita,
aguarda la espera
de galeones y corsarios.

De rubios tonos
y de oros el reflejo,
el brillo de su pelo
se espejea a sol y fuego.

De aquí, allá,
y de allá para acá.
A cada ola y cada brizna
salpica en mi cuerpo
el cantar de sus risas.

A pies descalzos
y con huellas en la arena:
de la playa a la almohada
y del sueño a la vida.

Ni dueño, ni señor,
ni juez, ni parte.
Desde la orilla a la cima
el viento te grita,
¡Aquí estoy, ...amiga!



Torso femenino
54 x 30 x 25 cms.

El cántico de las sirenas

Soltadme, soltadme!!
Exclamaba Ulises.
Mientras la melodía de sus cánticos
aturdían sus sentidos.

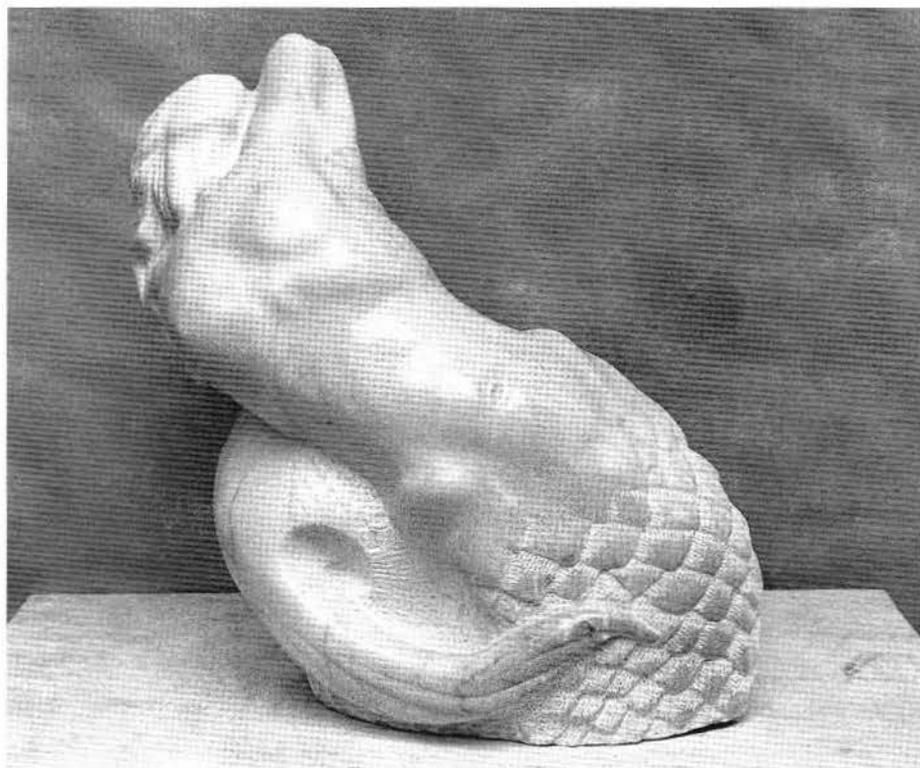
El sonido de tu voz susurrando en mis oídos,
frágil y hábil cántico estimulador de juegos carnales.
Alegorías cargadas con las armas del deseo y la pasión.
Juego seductor de contenidos prohibidos.

Sirena, niña dulce y salada,
explosión de júbilo,
adolescencia pujante.
Sirena, guindilla picante que intencionas la mirada,
provocando en mí la sonrisa.

Niña de sonrisa vivaz,
de temperamento exultante y empaque aguerrido.
Mujer de contrastes arraigados.
De donde tus formas y tus palabras complementan de por sí
el pequeño universo en el que coincidimos.

A sí sois, sirenas.

De niña a mujer,
de mujer a sirena,
y cómo no: niña, mujer y sirena.



Sirena
60 x 65 x 30 cms.

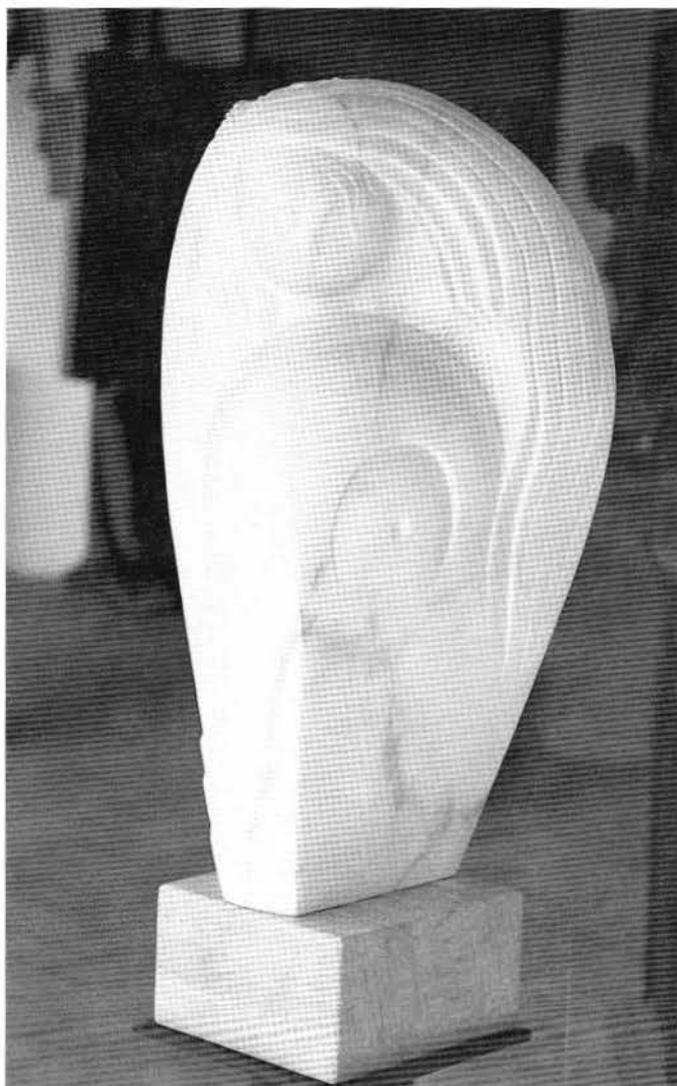
Nana

Tín, tín, tín.
Gotea y golpea
la gota en la lata,
gotea sin parar,
y mientras gotea y salpica
esa niña bonita
escucha perpleja su cantar.

Niña de ojos azules
y graciosas coletas,
niña risueña, alegre y juiciosa.
Lluvia graciosa,
que con tu sonido y tu cantar
acunas a mi niña en tu costal.

Tín, tín, tín...
Así suena esta lluvia bonita
a la que quiero abrazar,
por dar a mi niña
estos sueños de paz.

Duerme mi niña
duérmete ya,
que en tu velar estoy
sin dejar de cantar.



Adolescente II
66 x 32 x 23 cms.

Quimera

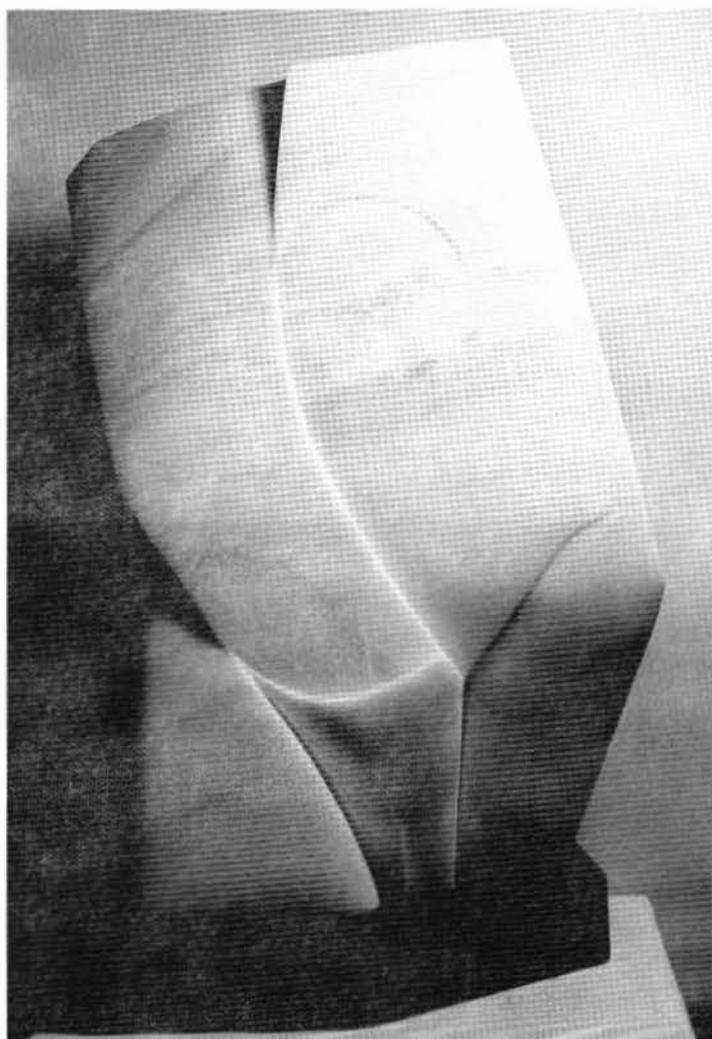
En el despertar de los sentidos
abrimos puertas y rompemos candados,
enmascaramos barreras,
y anhelamos corazones.

Se disfrazan de conceptos extraños,
armonías y poesías.
Cómplices en sueños
y atrevidos desconocidos en el metro.

Osados creadores,
elocuentes aprendices
y entusiastas lazarillos
de árboles sin hojas
e inviernos perpetuos
anquilosados en el tiempo.

Desazón en el alma
y apetito en el seno,
sueños y extraños despertares
que aúpan con ansias
las caricias y los dramas.

Por amor, lucha y juegos.
Abstraídos del entorno
sin indolencia ni elocuencia,
vagamos sin rumbo
en busca de una quimera.



Contraposto y cadencia
57 x 33 x 26 cms.

Capitán de tus deseos

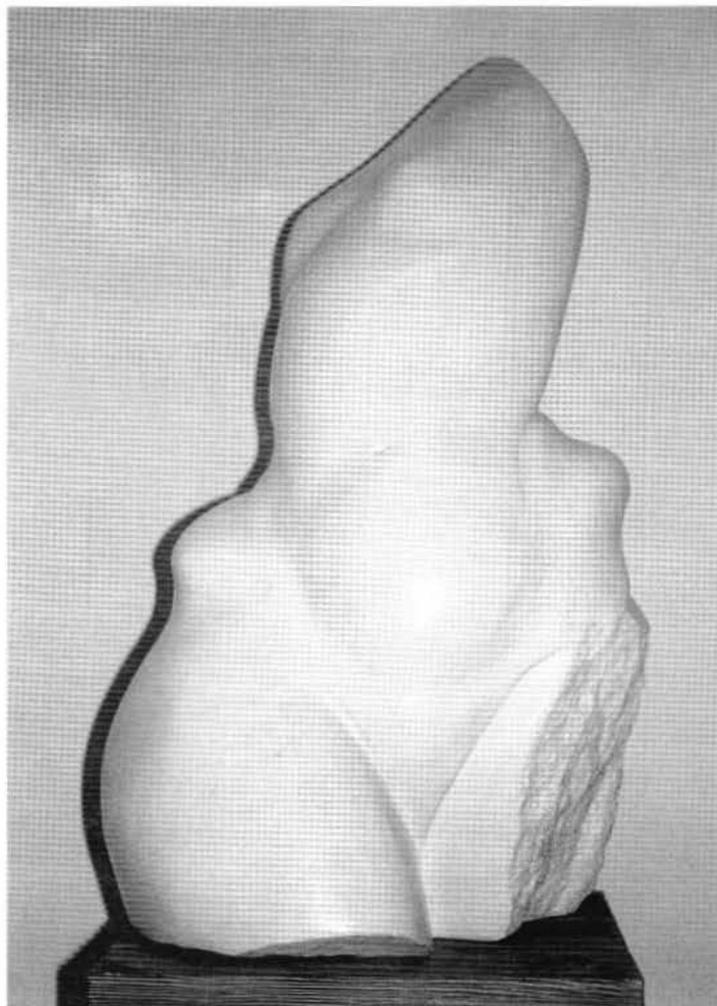
Entre las sábanas,
olas de blanca espuma
rompen con fuerza
entre las orillas de tus andas.

En tu interior,
en el mar azul,
un velero de insignia valerosa
remonta con fuerza
los acantilados de tus formas.

Y es ahí,
en el silencio de las profundidades,
donde las batallas se convierten en juegos
y las olas de bravura
son remanso de deseos.

Capitán de mi velero soy,
instigador de rebeliones,
por las que líder y compañero,
espero con mi empaque aguerrido
no encontrar murallas
sino la bajamar de tus sentidos.

La lucha termina,
La batalla se convierte en conquista
y las murallas, en tu vientre conquistado,
porque de tu vientre y de tus océanos
capitán de tus deseos soy.



Eva
63 x 42 x 25 cms.

En el recuerdo

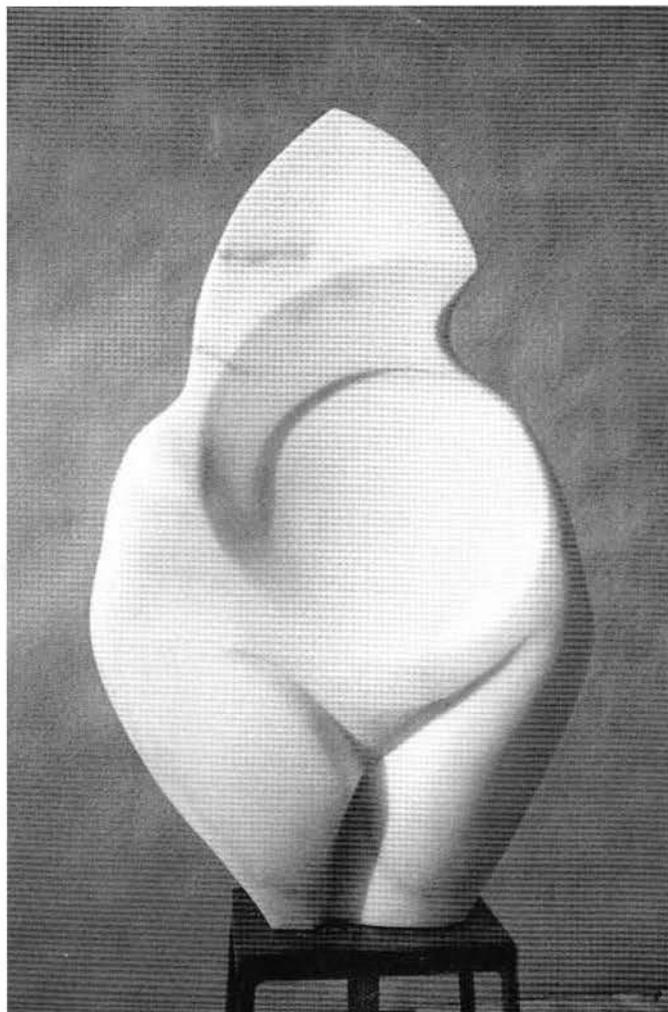
¿Qué puedo decir...?
No sé...
¿Cómo puedo expresar
este sentimiento que me invade?
Maravilloso, mórbido y gentil,
que como rescordo latente,
pasa a modo de tiovivo por mi mente,
una y otra vez.
Al igual que una canción especial,
cuya melodía incandescente
perdura salvaguardada
por su manto de ceniza.

Tu imagen serena,
espejo icónico de tu alma,
lo más profundo de ti.
Esencia que se espejea sobre mi cuerpo,
al igual que el rocío de la mañana
descansa sobre la fresca hierba.

El roce de tus manos.
Tus manos sobre mi piel,
caricias que desatan en mi interior
un frenesí sin pausa,
una desbordada locura,
un fuego intenso.
Marcado por la cadencia acompasada
del tic-tac de mi corazón,
un ritmo mágico que desata
mis verdades más íntimas,
el verdadero yo,
el que se muestra a ti
sin tapujos ni prejuicios.

Tu piel, tu olor, tu fragancia...
Suave y delicado aroma
que penetra en mis sentidos
como auténtico maná de vida,
como aliento fresco

que renueva paraísos perdidos,
como la ineludible cita
de dos enamorados,
como el indescifrable jeroglífico
que encierra su secreto.
Así es tu piel,
así es tu aroma,
así es tu delicada sonrisa,
Así eres tú.



Fetich I
52 x 32 x 12 cms.

Tempranillos

Hojarasca bulliciosa,
corre ve y dile mañanera.
Tempranillos y jacarandas,
con pausa y mesura,
despejan y ennoblecen,
a cuantos madrugan
y Dios les ayuda.

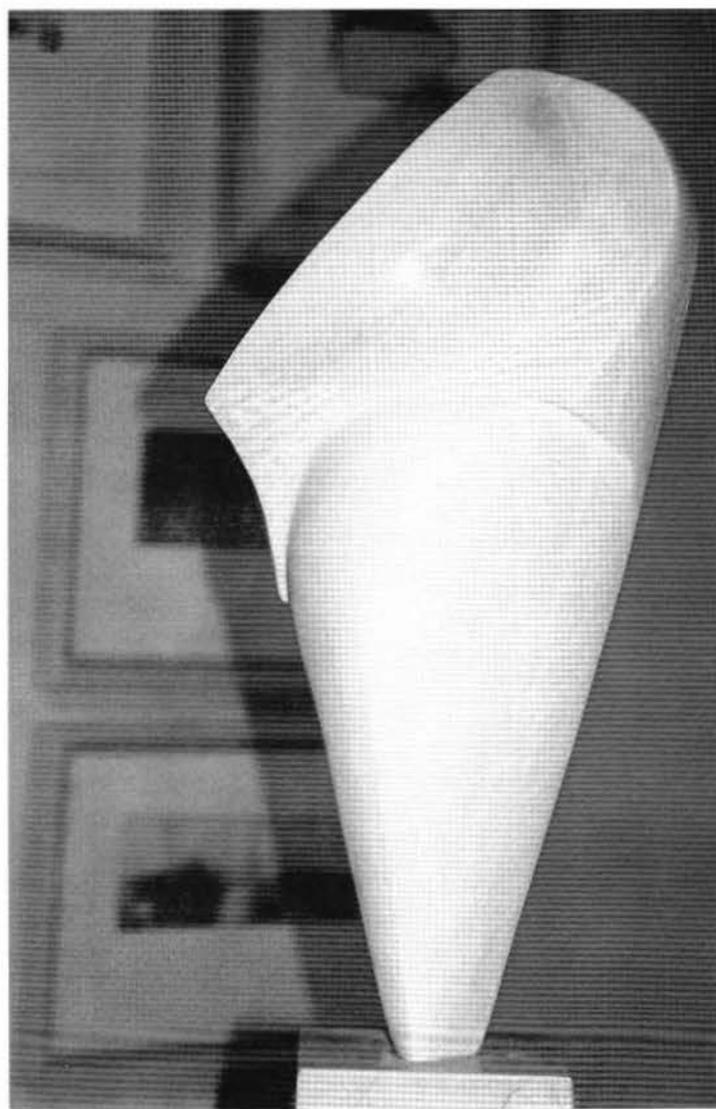
En la mañana: frío, sueño
y desparpajo,
amenizan los entrepaños
de raso y azul.

Desperezos vespertinos,
reminiscencias entrecortadas
de bellas gestas y desafíos heroicos.

Tiemblan los cristales en mi ventana,
mientras el viento de poniente
arrastra y pasea de arriba a bajo
la hojarasca bulliciosa.

Navajas y témpanos
cicatrizan las enrojecidas heridas.
Flujos de vida escapan
por las chimeneas humeantes
de la colina.
Y yo,
entre tanto, respiro
mientras mi figura se pierde
entre la atmósfera rojiza
de las lámparas de mercurio.

En mi caminar,
hojarascas bulliciosas
saludan y dan los buenos días.
Mientras toldos, pitos y chapoteos
bostezan al alba tempranillo.



Fetich II
50 x 22 x 18 cms.

De manos hablamos

De la rudeza de tus manos
los ingratos sorprendidos
quizás no conozcan:
el sol abrasador del mediodía,
ni del helor de las mañanas de invierno.

Manos doloridas,
deformadas por el uso
de la azada y la hoz.

Piel de cuero curtido,
canales y relieves que no distan mucho
de estos paisajes que contemplamos.

Manos encalladas,
manos de piedra,
que como escultor ya digo:
más que piedra vida
y de la vida sólo puede surgir vida.

Manos agueridas,
tenazas y mordazas del trabajo,
heridas y difamadas.
Que por manos se entiende lo manual,
lo carente de valor.
Mal valoradas estáis
cuando en ellas caricias
y deseos inviertes.

Manos forjadas a yunque y martillo.
Vigor indomable,
incongruentemente brisa suave
que acaricias con tersura
cordilleras, vaguadas y manantiales.



De manos hablamos
40 x 17 x 15 cms.

Tus manos sobre mi piel

He tocado tus manos,
he palpado tu piel
y desde entonces,
del calor de tu cuerpo
y la suavidad de tu tez,
convicto encausado soy.

Arropo en mis recuerdos
sensaciones y ternuras.
En mis pensamientos
y en mi memoria,
el desahogo de una historia
que causa prisa y ansía vida.

Con ángeles y musas
tardes y noches de invierno,
colman con suficiencia y quietud,
los acordes y timbres
que de la nada al todo
encienden abriendo paso
a la materia y al texto.

Con tus manos y tu mirada
deseo y ansío poder ofrecer
a mi desasosiego,
la leña y alimento
que me cure y me redima.
Y así,
al tocar tus manos me enamoré,
al tocar tus manos soñé
con bosques y manantiales,
con las caricias de tus manos
sobre mi piel.



El modelador
32 x 18 x 12 cms.

Tras el cristal

Pequeño soñador,
tan especial y tan loco.
De tus deseos y tu afanes
haces gala, con nobleza
y entereza.

Tras el cristal:
miras y observas,
porque del saber mirar
y observar, eres tan especial.

Dulces y golosinas,
pastillos en bonitos envoltorios.
Tras el cristal de tus deseos
miras, observas y te preguntas...

Pequeño soñador,
has de saber que tras el cristal
el sabor de la inocencia
es harina de otro costal.

Llega la hora,
que del cristal te apartes,
porque de sus transparentes reflejos
rígidos y fríos muros franquean sus puertas.

Rumores y cálidos aromas
son los que desde el interior
hasta la acera,
vociferan ríos de sentimientos,
desbordando cauces y lindes.

Pequeño soñador,
de tu timidez y saber
has de comprender
que el paso es hacia delante,
donde de sorpresas y afanes
llenarás con fuerza,
abrigando el futuro y lo pasado.



Las redes del pescador
59 x 53 x 27 cms.

Locos de atar

Locos,
encadenados por otros locos
que se creen cuerdos,
y entre esos cuerdos, estás ¡tú!

De soberbia y locura nos curamos
como si de heridas de guerra se tratara,
unos con más suerte,
otros con menos,
pero siempre derrotados.

Oleadas de mansedumbres
y corazones afligidos ,
campean con desazón
refugiándose de la mentira,
armas de poder empleadas
por diestros y siniestros.

Mira en tu corazón,
detente en tu cruzada
y sobre todo,
recapacita...

No soy Dios,
pero quiero que tú seas mi ángel.
De ángeles y eunucos,
la tierra y el cielo están llenos
y a ti, te quiero en la tierra.

De la locura a la cordura
no existe tanto paso,
solo una delgada línea,
un estrecho margen,
que en la mayor parte de los casos
cruzamos con sigilo sospechoso.

No estamos locos, no.
Pero si a veces la cordura representa
los sentimientos que manifestamos,
me pregunto...
¿Qué es locura y qué no?
¿Tú lo sabes?



La Locura
43 x 37 x 21 cms.

Noctámbulos

Al nacer la mañana,
el intenso frío del alba entrecala mis huesos.
Entre tanto..., mi caminar se aviva,
ofreciendo blanco a las miradas vespertinas.

Noctámbulos,
sombras del crepúsculo,
amaneceres perecederos
que en la ausencia de la luna,
ocultáis vuestros enrojecidos ojos
soslayando la mirada.

Errantes,
figuras empequeñecidas por el sol de la mañana.
Duendes que del refugio de la noche
entráis en campo abierto.
Mientras..., los pájaros circundan vuestras cabezas,
como si de buitres hambrientos se trataran.

La noche sucumbió
ante el inexorable galopar de las huestes de la luz,
y entre nosotros, los sonidos de la mañana,
avivan con alevosía la calma sostenible
de la que hemos sido cómplices,
pero no necesariamente conversos.

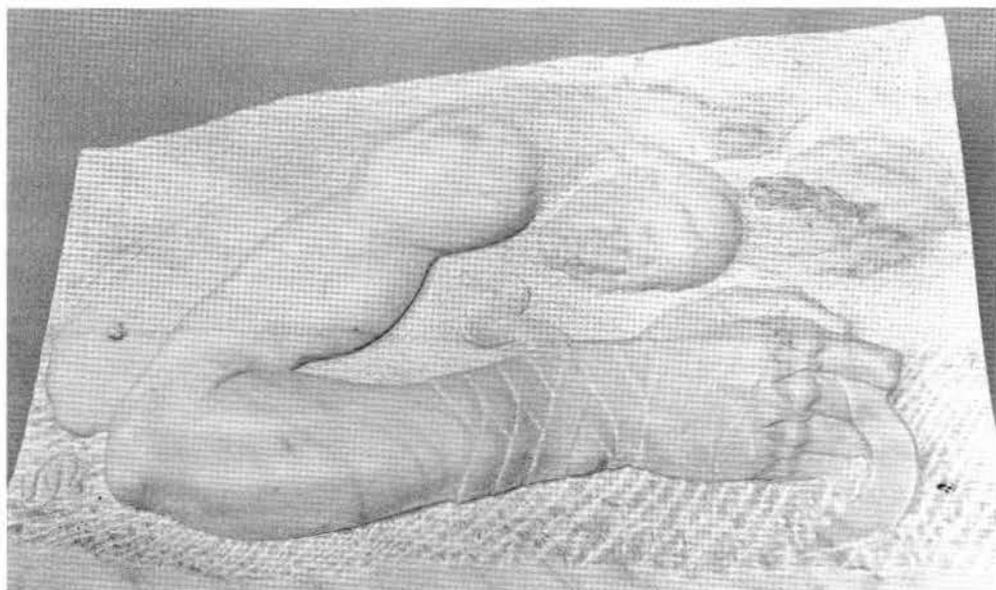
Es hora de dormir,
de dar descanso a nuestro abatido cuerpo,
de respirar profundamente.
Mientras..., el sueño nos aploma,
hasta quedar a merced
de nuestros propios monstruos.



Soy viejo y si no quisiera llegar a serlo
80 x 32 x 19 cms.

Entre lobos

A izquierda y derecha.
En cada entreacto una mirada,
un interfaz obligado,
una pausa rítmica,
que tras los acordes sonoros del blues y el funky
encienden la noche.
Mientras tanto...
Los aullidos de las bestias
aclaman por la sangre de su ofrenda.



K.O.
49 x 74 cms.

Hijas del olvido

De entre los latidos del corazón,
busco en demasía
el calor humano
y los acordes del silencio.

Entre las fatigas
y las armas del rechazo,
este corazón apesadumbrado,
rompe con rabia
los impíos vestigios del pasado.

Ascuas y cenizas,
turban y alimentan,
con desazón y desconsuelo,
las apariencias y engaños
que en la ribera dejamos.

Burdos maniqués,
testigos mudos,
idólatras de dioses
sin cielo u olimpos.

Falsos reinos son
esos en los que os cobijáis,
desangelados y tristes episodios
que sin continuación ni fin
permanecen latentes sin ser olvidados.

Figuras que sin afán ni retros,
enjuagáis la hombría
en aguardientes y blasfemias.

Siniestros figurantes
de los que guardarme quisiera,
que de idólatras y fantasmas
no más noticias quiero.

Sin saber, si en la espera,
nuevos cielos y luces
aguarden a este corazón,
que ver mis ojos
y mis sentidos quieran.



Naturaleza
70 x 35 x 35 cms.

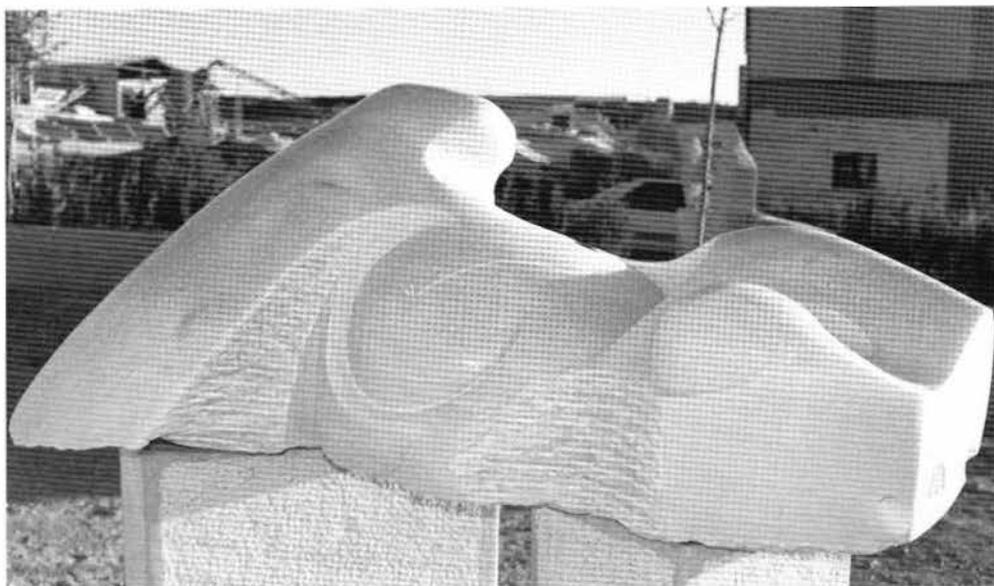
Vanidades y leyendas

Preso el ánimo,
yerguen vanidades y leyendas.
Sucumbe la indolencia,
que atestigua lo efímero y lo vano.

En la apoplejía convulsiva de cien soles,
la ira que despliega sucumbe
mientras elocuentes vástagos
arrullan y forjan.

Impíos despojos,
que en el rastrojo blando,
surcan y brindan
sombras y lindes.

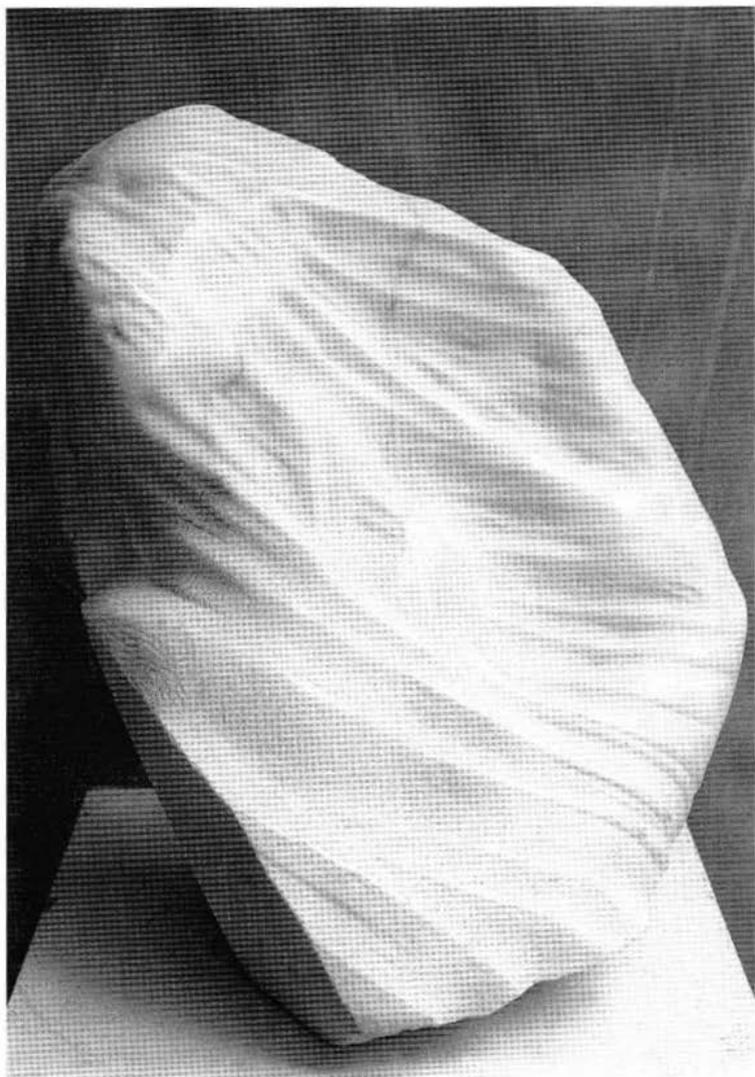
Con presión y flujo
sobre las hogueras del pasado,
abandonemos los recuerdos
y avivemos futuro y presente.



Canción otoñal
150 x 120 x 65 cms.

manuel moreno

[54]



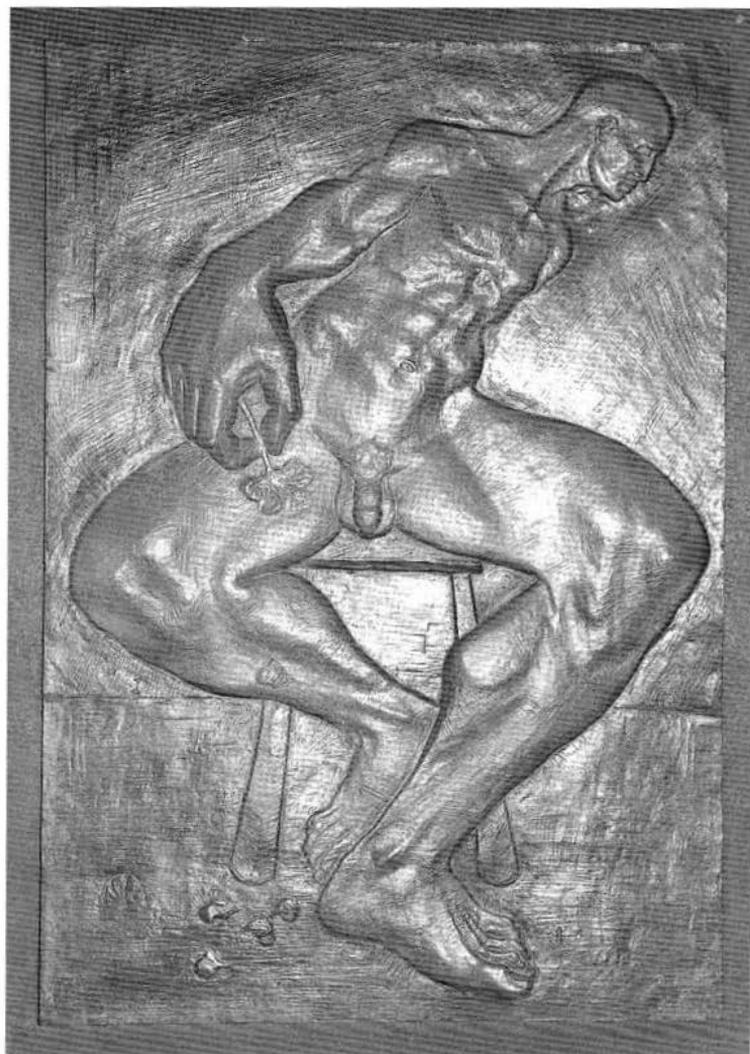
Despertares
65 x 58 x 42 cms.



Cabeza de Ídolo indígena
50 x 34 x 40 cms.

Las rosas de tu cuerpo

De lino y seda,
la suavidad de tu tez,
refrenda el cantar
de los cantares.
De magentas y violáceos,
las rosas de tu cuerpo
floreced más que nunca,
porque de savia nueva y verde,
cantan las ramas de la vida
que timbran y gritan.



Las rosas de tu cuerpo
75 x 55 cms.

Playa, cala y puerto

A contraposto y en el frío,
destellos de oro y blanco el reflejo,
la nieve y la escarcha
se funden ante tus ojos.

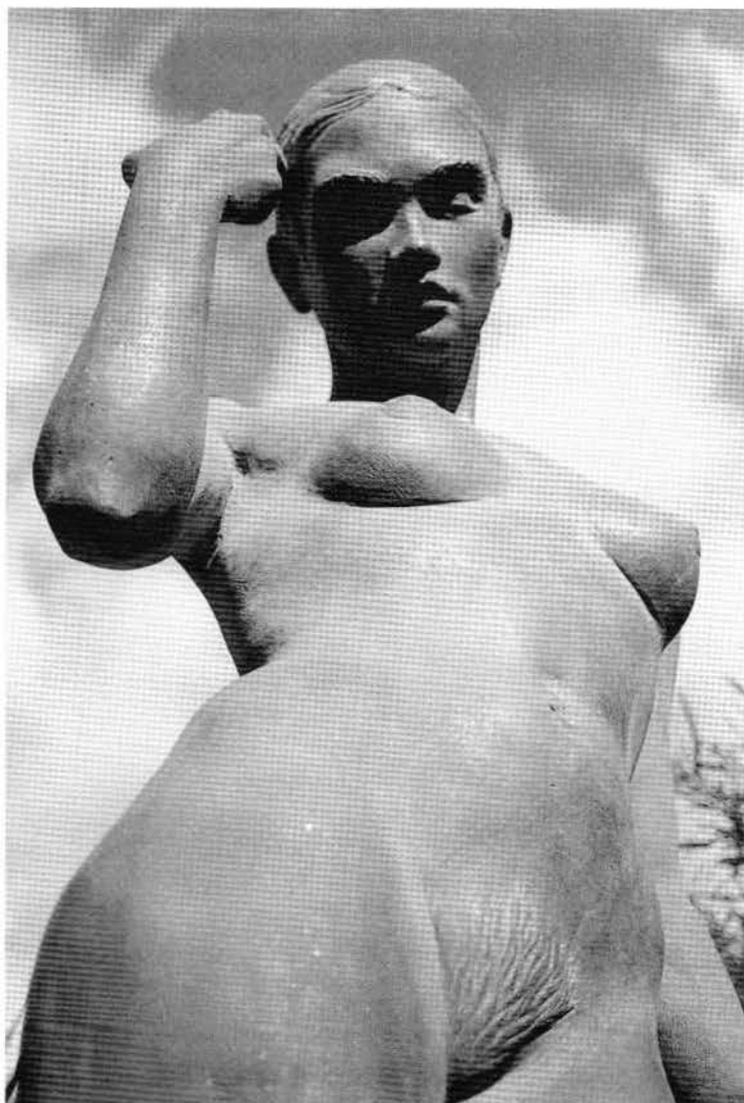
Entre ritmos de salsa y merengue,
bachata y cha, cha, cha.
Escondida tras el cristal,
observas y sonríes,
mientras....
te busco en la oscuridad.

Me pregunto si he de dejar
pasar la oportunidad.
Me pregunto si de dar el paso
seré capaz.
Me sorprendo porque casi sin
pensar, me acerco, te miro y sin más,
te digo... ¿Quieres bailar?

Mi mano, en tu mano,
tu mano en mi hombro y
mi abrazo en tu cintura,
con el que acaricio con ternura
y desmesura, tus caderas y tus curvas.

Rígidos arbotantes sostienen con firmeza
mi mano y la mirada.
Mirada iridiscente,
la que por atajos y senderos
de contactos cognitivos sacia
mis preguntas.

Juntos y abrazados,
bailamos refugiados en canciones
de sabroso son y caña de azúcar.
Al calor del ron y de tu cuerpo,
Gracias, por el momento,
Gracias, por el encuentro,
Gracias, por lo vivido, y por ser
Playa, cala y puerto.



Adolescente I
151 x 63 x 45 cms.

listado de obras

■ Título: Sueños

Fecha: 1997

Dimensiones: 120 x 60 x 38 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol portugués (rosa aurora)

Colección: del artista

■ Título: Ícaro

Fecha: 2000

Dimensiones: 124 x 55 x 12 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol portugués (rosa aurora)

Colección: del artista

■ Título: Centauro

Fecha: 1999

Dimensiones: 72 x 40 x 31 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol portugués (rosa aurora)

Colección: Colegio de Notarios de Sevilla

■ Título: Torso femenino

Fecha: 1999

Dimensiones: 54 x 30 x 25 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol portugués (rosa aurora)

Colección: José Julián Viñas Picazo

■ Título: Sirena

Fecha: 1997

Dimensiones: 60 x 65 x 30 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol portugués (rosa aurora)

Colección: Excma. Sra. Duquesa de Alba

■ Título: Adolescente II

Fecha: 1998

Dimensiones: 66 x 32 x 23 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol portugués (rosa aurora)

Colección: Fundación Cruzcampo

■ Título: Contraposto y cadencia

Fecha: 1997

Dimensiones: 57 x 33 x 26 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol blanco Macael

Colección: Ilmo. Ayto. Bollullos del Condado

■ Título: Eva

Fecha: 1997

Dimensiones: 63 x 42 x 25 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol blanco Macael

Colección: Ilmo. Ayto. de Bollullos del Condado

■ Título: Fetiche I

Fecha: 1998

Dimensiones: 52 x 32 x 12 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol blanco Macael

Colección: Olegario Martín Sánchez

■ Título: Fetiche II

Fecha: 1999

Dimensiones: 50 x 22 x 18 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol blanco Macael

Colección: Silvia Romero López

■ Título: De manos hablamos

Fecha: 1997

Dimensiones: 40 x 17 x 15 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Arenisca de Salamanca

Colección: Manuel Calvarro Sánchez

■ Título: El modelador

Fecha: 1997

Dimensiones: 32 x 18 x 12 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol portugués (rosa aurora)

Colección: Carmen Pereo Serrano

■ Título: Las redes del pescador

Fecha: 2001

Dimensiones: 59 x 53 x 27 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol portugués (rosa aurora)

Colección: del artista

■ Título: La locura

Fecha: 2000

Dimensiones: 43 x 37 x 21 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol portugués (rosa aurora)

Colección: Bronce: Stuart Lindelfield.

Piedra: del artista

■ Título: Soy viejo y si no quiero llegar a serlo

Fecha: 2001

Dimensiones: 80 x 32 x 19 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol portugués (rosa aurora)

Colección: del artista

■ Título: KO

Fecha: 2000

Dimensiones: 49 x 74 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol portugués (rosa aurora)

Colección: Fac. de Bellas Artes. Univ. de Sevilla

■ Título: Naturaleza

Fecha: 2001

Dimensiones: 70 x 35 x 35 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol portugués (rosa aurora)

Colección: del artista

■ Título: Canción otoñal

Fecha: 1998

Dimensiones: 150 x 120 x 65 cms.

Técnica empleada: Talla directa en piedra.

Soporte utilizado: Mármol blanco de Macael

Colección: Ilmo. Ayto. de Taberno (Almería).

■ Título: Despertares

Fecha: 1997

Dimensiones: 65 x 58 x 42 cms.

Técnica empleada: Talla directa en piedra.

Soporte utilizado: Mármol portugués (rosa aurora)

Colección: Excma. Diputación de Málaga.

■ Título: Cabeza de ídolo indígena

Fecha: 2001

Dimensiones: 50 x 34 x 40 cms.

Técnica: talla directa en piedra

Soporte: Mármol portugués (rosa aurora)

Colección: del artista

■ Título: Las rosas de tu cuerpo

Fecha: 2001

Dimensiones: 75 x 55 cms.

Técnica: modelado y fundición

Soporte: Bronce

Colección: del artista

■ Título: Adolescente I

Fecha: 1996

Dimensiones: 151 x 63 x 45 cms.

Técnica: modelado del natural

Soporte: resina de poliéster

Colección: del artista

Currículum

Datos académicos:

- 1.1 ■ Profesor Asociado del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 1.2 ■ Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en la Especialidad de Escultura. Promoción: 1992/97.
- 1.3 ■ Graduado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla, en la Especialidad de: Moldeado y Vaciado. Promoción: 1988/1992.

Publicaciones:

Libros: ■ *EL ROSTRO COMO ESPEJO DEL ALMA* (Concepto, proceso y desarrollo de un retrato escultórico). CD. Multimedia HTML.

Artículos: ■ Revista MONOGRAFÍAS DE ARTE. Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla. Título: "DISTORSIÓN ANATÓMICA EN ESCULTURA".

■ Revista MONOGRAFÍAS DE ARTE. Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla. Título: "PROYECTO ESCULTORICO PARA UN PRESBITERIO".

Premios académicos:

- 1988 ■ SEGUNDO PREMIO NACIONAL DE EXPEDIENTE ACADÉMICO en Bellas Artes Promoción 1992/97.
 1998 ■ Premio Excmo. Ayto. de Sevilla al "MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO PROMOCIÓN 1992/97".
 1997 ■ Premio Real Maestranza de Caballería al "MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO PROMOCIÓN 1992/97".

Premios artísticos: (Entre otros premios y menciones).

- 2001 ■ Primer Premio de Escultura Nacional. Bollullos del Condado, Huelva.
 2000 ■ Premio Excmo. Sra. Duquesa de Alba. En la XLIX Exposición de Otoño de Sevilla.
 ■ Premio de escultura, en el VI Premio Nacional de Artes Plásticas. Universidad de Sevilla. "KO", (relieve).
 1999 ■ Premio Ilustre Colegio Notarial de Sevilla. XLVIII Exposición de Otoño de Sevilla.
 1999 ■ Mención honorífica en el VI Premio Nacional de Escultura. "Ciudad de Punta Umbría". Huelva.
 1998 ■ Premio Fundación Cruz Campo en la XLVII Exposición de Otoño de Sevilla.
 1998 ■ Primer Premio de Escultura Nacional. Bollullos del Condado, Huelva.
 1998 ■ Primer Premio de Escultura "Suso de Marcos" Organizado por el Área de Cultura de la Excmo. Diputación de Málaga.
 1999 ■ Tercer Premio de Escultura Internacional, " II Simposio Internacional de Escultura" Fines , Almería.
 1997 ■ Premio Excmo. Sra. Duquesa de Alba. En la XLVI Exposición de Otoño de Sevilla.
 1997 ■ Segundo Premio de Escultura. Segunda Escuela de Verano "El mármol en la escultura". Macael, Almería.
 1997 ■ Primer Premio de Escultura Nacional. Bollullos del Condado, Huelva.
 1994 ■ Premio Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y Legado Josefina Von Karman.

Exposiciones individuales:

- 2000 ■ Sala de exposiciones de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño "León Ortega".
- 1999 ■ Galería de arte "Arte y Diseño" Bollullos del Condado, Huelva.
- 1998 ■ Galería de arte "La Barbería" Sevilla
- 1995 ■ Casa de cultura - Bollullos del Condado, Huelva.

Exposiciones colectivas:

- 2002 ■ Exposición de primavera. Huelva "II Encuentro de Artistas Hispánicos" (catálogo).
- 1999 ■ Exposición de artistas galardonados por la Fundación Cruzcampo (Catálogo).
- 1999 ■ Colectiva en el V Premio Nacional de Artes Plásticas. Universidad de Sevilla.
- 1999 ■ 1ª Feria de Arte Contemporáneo en Sevilla.
- 1999 ■ Expojuventud. (Premiado). Sevilla.
- 1998 ■ XLVII Exposición de Otoño de Sevilla. (Premiado). (Catálogo).
- 1998 ■ Exposición Colectiva Internacional. Fines. Almería. (Premiado). (Catálogo).
- 1998 ■ Cuatro Escultores –Colectiva– Huelva. (Catálogo).
- 1998 ■ Exposición Colectiva Nacional "Excma. Diputación de Málaga". (Premiado). (Catálogo).
- 1998 ■ XIX Certamen Nacional de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera". Sevilla.
- 1997 ■ XLVI Exposición de otoño de Sevilla. (Premiado). (Catálogo).
- 1997 ■ Exposición Colectiva Nacional "Fiestas de la Vendimia". (Premiado).
- 1997 ■ IV Premio Nacional "Ciudad de Punta Umbría". Huelva. (Catálogo).
- 1997 ■ Exposición Colectiva "Fiestas de la Vendimia" Bollullos del Condado. Huelva. (Premiado).
- 1996 ■ Seleccionado para la XLV Exposición de Otoño de Sevilla.
- 1995 ■ XLIV Exposición de Otoño de Sevilla. (Premiado). (Catálogo).
- 1994 ■ XLIII Exposición de Otoño de Sevilla.
- 1994 ■ Exposición Colectiva Nacional. "Fiestas de la Vendimia" Bollullos del Condado. Huelva.
- 1992 ■ Colectiva "2 escultores y 1 pintor". Bollullos del Condado. Huelva. (Catálogo).
- 1988 ■ Exposición Colectiva "Fiestas de la Vendimia" Bollullos del Condado. Huelva. (Premiado).

Obras en colecciones:

- Excma. Sra. Duquesa de Alba (Sevilla).
- Fundación Cruzcampo (Sevilla).
- Excma. Diputación de Málaga (Málaga).
- Fundación Sevillana de Electricidad (Sevilla).
- Ilustre Colegio Notarial de Sevilla (Sevilla).
- Consorcio Escuelas del Mármol de Fines (Almería).
- Ilmo. Ayto. de Macael (Almería).
- Ilmo. Ayto. Bollullos del Condado (Huelva).
- Otras obras en colecciones particulares.

Monumentos públicos:

- "Canción Otoñal". Talla directa en piedra. Situada en Plaza pública. Taberno (Almería).
- "Manos". Situada en Vía pública. Macael (Almería).
- "Andalucía". Situada en Plaza pública. (Huelva).

