

## PRESENTACION

*Con la publicación de estas Actas, correspondientes a las VI Jornadas de Andalucía y América, que se celebraron en el mes de abril de 1986 en la Universidad de Santa María de La Rábida, completamos el ciclo cronológico que iniciamos hace siete años.*

*En éstas, dedicadas al siglo XX hemos prestado especial atención a la Exposición Iberoamericana de 1929, a la vez que se han tratado otros temas destacados como el artístico y la emigración.*

*Aunque no se refleja en las Actas queremos señalar la participación que en estas Jornadas tuvieron todos los alcaldes de las capitales andaluzas y el Presidente de la Junta de Andalucía en la sesión inaugural, al igual que las instituciones económicas y culturales andaluzas ante el V Centenario. La Oficina del Comisario General de la Exposición Universal de Sevilla 1992 estuvo también presente: su Secretario General y los Directores del Area Cultural y Técnica expusieron los planes que se preparan para la Muestra.*

*Una vez más, queremos destacar el apoyo que constantemente recibimos de la Excma. Diputación de Huelva, de la Caja Provincial de Ahorros de Huelva y del Rector de la Universidad, animándonos para que continuemos esta labor que iniciamos ya hace siete años de acercar nuestra región al mundo americano.*

BIBIANO TORRES RAMÍREZ

## INDICE GENERAL

<u>Artículos</u>	<u>Páginas</u>
Presentación .....	XI
Conferencia inaugural. Por <i>Jaime Montaner Roselló</i> .....	XIII

### LA EXPOSICION IBEROAMERICANA DE 1929

1. La Exposición Iberoamericana de 1929. Por <i>Alfonso Braojos Garrido</i> .....	1
2. La Exposición Iberoamericana de 1929. Sus orígenes: utopía y realidad en la Sevilla del siglo XX. Por <i>Alfonso Braojos Garrido</i> .....	9
3. El Ayuntamiento y los partidos políticos sevillanos ante los inicios de la Exposición Ibero-Americana (1909-1914). Por <i>Eduardo Rodríguez Bernal</i> . .....	43
4. La Exposición Iberoamericana de Sevilla. La fase crítica de los primeros logros. (1914-1922). Por <i>Francisco Javier Sánchez-Cid Gori</i> .....	67
5. La Exposición Iberoamericana en los años de la dictadura: las dos comisarías regias: Colombi y Cruz Conde (1923-1929). Por <i>Encarnación Lemus López</i> .....	81

Artículos	Páginas
6. La Exposición Iberoamericana de Sevilla. En la liquidación del certamen: las conferencias del Ateneo (1930-1931). Por <i>Leandro Alvarez Rey</i> ...	95
7. Las secuelas de la Exposición en la Sevilla republicana. 1931-1936. Por <i>José Francisco Haldón Reina</i> .....	113
8. Granada y la Exposición Iberoamericana de 1929. Por <i>José Luis Barea Ferrer</i> .....	131
9. Almería y la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929-30. Por <i>José Leonardo Ruiz Sánchez</i> ...	163
10. Historicismo y vanguardia en la arquitectura de la Exposición Iberoamericana. Por <i>Alberto Villar Movellán</i> .....	183
11. El recinto de la Exposición Iberoamericana, área urbanizable, pabellones y su conservación. Por <i>José María Cabeza Méndez</i> .....	203
12. La Exposición Iberoamericana de Sevilla 1929. J.C.N. Forestier y la jardinería del certamen. Por <i>Cristina Domínguez Peláez</i> .....	219

## A R T E

13. La platería hispanoamericana. Estado de la cuestión. Por <i>María Jesús Sanz</i> .....	235
14. El escultor Eladio Gil Zambrana: El arte andaluz en Cartagena de Indias. Por <i>M.<sup>a</sup> Dolores Barroso Vázquez</i> .....	255

<u>Artículos</u>	<u>Páginas</u>
15. Una escultura de León Ortega en Stamford, U.S.A. Por <i>Manuel Jesús Carrasco Terriza</i> .....	269
16. La escultura de Juan Abascal Fuentes en Huelva e Hispanoamérica. Por <i>Juan Miguel González Gó- mez</i> .....	275
17. La obra de Luis Alvarez Duarte en América. Por <i>Alberto L. Morales Chacón</i> .....	315
18. La pintura religiosa e histórica de Juan Antonio Rodríguez en Huelva y Venezuela. Por <i>Antonio Mañes Manaute</i> .....	323
19. La pintura andaluza en las exposiciiones de Buenos Aires (1900-1910). Por <i>M.<sup>a</sup> José del Castillo</i> ...	353
20. Influencia de la Baja Andalucía en la Casa Chu- quisaqueña. Por <i>María Antonia Triano</i> .....	367
21. Noticias en torno al grabado en las Bienales His- panoamericanas de Arte. Por <i>Antonio Moreno Ga- rrido</i> .....	385
22. Los bordados del taller de Esperanza Elena Caro en Huelva y América. Por <i>Federico García de la Concha Delgado</i> .....	399

## INDICE GENERAL

### LITERATURA

<u>Artículos</u>	<u>Páginas</u>
1. Notables andaluces transterrados en Iberoamérica. Por <i>Manuel Andújar</i> .....	3
2. América como milagro en la obra poética de Salvador Rueda. Por <i>Marta Palenque</i> .....	15
3. El americanismo en la poesía de Francisco Villaespesa. Por <i>Alfonso García Morales</i> .....	45
4. Poetas andaluces y los contemporáneos (notas para un paralelo entre la generación de 1927 y los contemporáneos). Por <i>Concepción Reverte Bernal</i> .....	59
5. «Taller» (México, 1939-1941): en la encrucijada cultural del exilio español. Por <i>Trinidad Barrera López</i> ...	81
6. Las dos patrias de José Moreno Villa. Por <i>Carmen de Mora</i> .....	99
7. «Retorno al Edén: Variaciones sobre tema mexicano», de Luis Cernuda. Por <i>Gema Areta Marigó</i> .....	115
8. La vivencia del exilio en la poesía de Emilio Prados. Por <i>María Milagro Caballero Wangüemert</i> .....	131
9. «Río de Aguas Amargas»: Testamento poético de Pedro Garfias. Por <i>José María Barrera López</i> .....	139
10. El teatro de Manuel Andújar. Ensayo interpretativo. Por <i>Piedad Bolaños Donoso</i> .....	149

## V A R I O S

<u>Artículos</u>	<u>Páginas</u>
11. El exilio andaluz en la Argentina. Por <i>Dora Schwarzstein</i>	173
12. La comunidad andaluza en San Juan, República Argentina. Por <i>Margarita Ferrá de Bartol</i> .....	197
13. Aproximaciones cuantitativas y aspectos cualitativos de la emigración andaluza a Brasil y Cuba (1880-1940). Por <i>Elda E. González Martínez y Consuelo Naranjo Orovio</i> .....	245