

LA SEMANA CULTURAL

días, aunque la entrada es libre y lo normal es que se acerquen por aquel sugestivo entorno alumnos del Colegio Universitario de La Rábida y onubenses amantes de la historia.

EL «DÍA DE ALONSO PINZÓN»

Entre los actos complementarios figura la conferencia que ofrecerá José Antonio Calderón Quijano en el marco de la

del 98 y su espíritu de reivindicación de lo hispano.

EL RETO DE LA PROXIMA EXPOSICION

Se ha recordado la oferta realizada para que Chicago, que como se sabe compartirá la celebración del V Centenario con Sevilla, contase con una exposición tecnológica en el año 2000, mientras Sevilla se reservaba la muestra del 92, con

- Cada año aumenta el número de ponencias presentadas a las Jornadas, y este año se han tenido que devolver veinte
- Fuerte inquietud en las mesas redondas de Alborán por «ofrecer una cultura nueva» en 1992

celebración del «Día de Martín Alonso Pinzón», en Palos de la Frontera, que es justamente hoy, y que rivaliza con el Día de la Virgen, 3 de agosto. Asimismo, se ha programado un concierto del Grupo Coral Gregor, en la Catedral onubense, con música de los siglos XVI, XVII y XVIII, recogida de diversos fondos americanos. Ha habido una visita a la Casa de Zenobia y Juan Ramón.

«Todo va dirigido a que en el 92 haya gran número de trabajos. Están en prensa las conclusiones del año pasado, y las de éste también se publicarán. Las ponencias que se presentan van en aumento. Estamos asustados por lo que pueda ocurrir con el XVIII, siglo más fácil y en el que se ha trabajado más», afirma Bibiano Torres.

1929: CONFLICTOS CON MADRID

Las tres mesas redondas organizadas por el Colegio Mayor Alborán han servido para crear «ambiente» americanista en la ciudad, reuniendo a representantes de los más diversos campos en torno a la idea del Descubrimiento. No vamos a analizar cuanto se haya tratado en las mismas, pero sí intentaremos recoger algunas de las ideas importantes que se han vertido. Entre las mismas nos encontramos, una vez más, con la evidencia del agravio comparativo, ya a comienzos del siglo, al volcarse el Estado con la Exposición de Barcelona, mientras en Sevilla se producía un déficit importantísimo en las arcas municipales, por falta de financiación estatal de la Exposición de 1929.

Fenómeno interesante, también referido a la Exposición Iberoamericana de 1929, es el de la arquitectura regionalista, que creó una estética historicista unánimemente aceptada. Tras la etapa inicial, protagonizada por Anibal González, los caminos se desdoblaron: Espiau y Traver toman sendas orientaciones, en tanto se produce una lucha que no es sólo política, sino también estética y cultural entre el Estado y el poder local. Quedó muy claro en las mesas redondas que «la Sevilla que hemos heredado es la de la Exposición», con lo que esto tiene de proyección en la próxima Exposición, de 1992. Sirvió aquella primera para reforzar el universal Barrio de Santa Cruz, y se hizo hincapié en que la importancia del río como vehículo comercial no ha sido tan grande como se ha dicho en los discursos. Asimismo, las relaciones comerciales con las Repúblicas aparecen matizadas por el hecho de que la mayor parte de ellas «no empiezan a dar señales consistentes de vida hasta 1926», en cuanto a relaciones mercantiles con el exterior. Tras todo ello está el telón de fondo

el lema que le ha sido concedido: «El nacimiento de un nuevo mundo». El gran reto de la próxima Exposición quedó fijado como «la oferta de una nueva cultura».

ra». No obstante, se subrayó, asimismo, la calidad de «pretexto» que dicha Exposición tiene, en un sentido no peyorativo, como justificación para lograr un aprovechamiento real y efectivo. «No puede ocurrir como en 1909, cuando empezó a hablarse de la Exposición para 1914, cumpliéndose el proyecto sólo veinte años después», se dijo. Progreso tecnológico, pragmatismo e importancia de los centros culturales sevillanos fueron puntos puestos de relieve de cara a 1992. Se perfiló como una obligación abandonar la retórica estéril y prever nuevos cambios urbanísticos. Y, sobre todo, evitar que vuelva a pasar como con la Exposición de 1929: «Que en lo económico, poco quede».

Es de vital significación también la llamada de atención en torno a la conservación y organización de nuestras fuentes documentales, y en la necesidad de preparar el marco andaluz arquitectónicamente hablando, para reconstruir, en la medida de lo posible, el contexto del Descubrimiento.

Angel PEREZ GUERRA

PRESENTACION
EN SEVILLA

TELEIMPRESOR ITT 3000

PENSADO PARA NO PENSAR



El nuevo teleimpresor ITT 3000 es el resultado de la aplicación de la más avanzada tecnología de microprocesadores al mundo del télex. El teleimpresor ITT 3000 representa una nueva generación de télex pensado para no pensar.

Cubre las necesidades de su oficina de hoy y los requerimientos de la oficina del futuro.

Facilidad de manejo:	Facilidad de envío:	Facilidad de edición de mensajes:
— Teclado electrónico	— Marcación abreviada	— Procesamiento de textos
— Teclado móvil	— Multidestino	— Memorias con capacidad de 16.000 caracteres, ampliable
— Pantalla incorporada	— Envíos programables	— Directorio de mensajes
	— Repelición automática de llamada	— Recepción y elaboración de mensajes simultáneamente

El teleimpresor ITT 3000, increíblemente silencioso, está pensado para mejorar las comunicaciones télex.

SE LO DEMOSTRAMOS EL 16 y 17 de MARZO
HOTEL LOS LEBREROS - SALA ANEXA - TELEF. (954) 25 19 00
HORARIO: de 10 a 14 y de 16 a 20 HORAS.

CITESA 

Una Asociada Española a