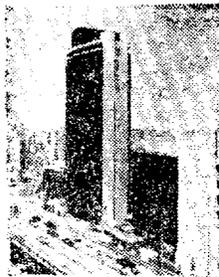


**50 ANIVERSARIO DE FUJI PHOTO FILM, Co. Ltd. UNA EMPRESA JAPONESA EN AUJE**

Fuji FILM, como suele llamarse, al ser el adyacente al gigante japonés de la industria de foto, Óptica y Soportes magnéticos, fue fundada en 1934 con 340 empleados un capital de 2 millones de yens, para dedicarse a la producción de película cinematográfica.

Después de la 2ª Guerra Mundial amplió la gama de sus fabricaciones y fue una de las empresas que mejor reflejan el auge y la expansión mundial de la industria japonesa.



Trabajando en un laboratorio.

Además de iniciar la fabricación de cintas magnéticas de grabación, papel de copia sin carbon, fotocopias Xerox, etc., comenzó a prepararse para la inminente era de la fotografía en color y mientras tanto perfeccionaba un sistema de cine de 8 mm, el llamado sistema Single 8. Así empezó a convertirse en una corporación dedicada a la información a través de la imagen, fabricando productos destinados a la reproducción de toda clase de imágenes por sistemas fotográficos y magnéticos.

Hoy tiene más de 11.000 empleados la mayoría en las empresas filiales y un capital superior a 28.000 millones de yens (unos 11 mil millones de pesetas).

Actualmente fabrica una variada cantidad de artículos desde película fotográfica hasta disquetes, dentro de la reproducción de imágenes ópticas o magnéticas, bajo el slogan de «ya vendan ante todo».

Invierte grandes cantidades en sus laboratorios de investigación y cuenta con abundantes descubrimientos tanto en rayos X, como en Ates gráficos, informática, fotografía, etc.

En esta última vez la más conocida en nuestro país destaca la producción en 1976 de la película de 400 ASA de rapidez, que supuso en su día un boom en la fotografía. En 1983 presentó la película PR, con tan avanzadas técnicas que permite ser usada como la mejor actual. Para 1984 anuncia la presentación de otro explosivo avance tecnológico la película de rapidez de 1600 ASA, la más sensible de su tiempo, lo que supondrá una auténtica revolución en el campo de la reproducción de las imágenes en colores.



Mr. M. Oshiro, presidente de la Fuji Photo Film Co. Ltd. en un momento de su discurso.

Acaba de comenzar el III ciclo de conciertos escolares, que este año llevará la música en vivo ante más de setenta mil niños de Sevilla y su provincia, merced al desvelo de un equipo de entusiastas y al interés de más de doscientos colegios. La «ilustración» y el inicio del camino que llevaría al libre comercio son las notas predominantes en los treinta y ocho trabajos seleccionados para ser expuestos en las IV Jornadas de Andalucía y América celebradas en La Rábida.

# Setenta mil niños en el III ciclo escolar de conciertos

Después de que la Delegación Provincial de Educación escribiera a todos los colegios de la provincia ofreciéndoles la posibilidad de que un equipo de alumnos y profesores del Conservatorio Interpretara ante los niños un concierto y les explicase cuanto ellos quisieran saber, se recibieron doscientas solicitudes, de las que el presupuesto sólo permite atender unas ciento ochenta, aunque extraoficialmente y con la colaboración económica de los veinte colegios restantes es posible que se satisfagan todas las peticiones. Ello quiere decir que más de setenta mil niños van a beneficiarse de esta iniciativa, que —una vez más hay que decirlo— se debe primordialmente al celo puesto por América Martínez, catedrática de Guitarra en el Conservatorio. Con ella han colaborado económicamente el Patronato Municipal de Música Joaquín Turina, la Diputación Provincial de Sevilla, la Delegación Provincial de Educación de la Junta de Andalucía y el Banco de Bilbao.

## DESTINATARIOS: PREESCOLAR Y EGB

El ciclo se inauguró el pasado día 16, en el Instituto Cernuda, y se prolongará hasta finales de mayo. Aunque sólo se podrá ir una vez a cada colegio, la falta en muchos de ellos de un aula lo suficientemente amplia o de un salón de actos hará preciso que se repita la sesión hasta tres veces, para así cubrir las etapas de preescolar y EGB. El grupo que lleva adelante este trabajo está compuesto por cincuenta alumnos y seis profesores (éstos en aquellos instrumentos de los que no hay alumnos), lo que supone más del doble que el año pasado. Los

chicos cobran seis mil pesetas por sesión y deben luchar contra las incompatibilidades horarias entre conciertos y clases (habrá días en que serán interpretados hasta siete conciertos, claro que por distintos equipos).

Vuelve a encontrarse el grupo encargado de esta docencia musical con la falta de pianos en los colegios. En ninguno de los doscientos colegios hay piano, y ello obliga a llevar a cabo combinaciones extrañas. La música a interpretar será siempre asequible y clásica, y las sesiones constarán de una charla sobre el instrumento en cuestión y sobre el autor que se va a tocar, la interpretación y un coloquio abierto, que hasta el momento está resultando estimulante y participativo. Algunas de las obras son originales de los propios alumnos del Conservatorio.

## EN CIEN COLEGIOS DE DIECISIETE PUEBLOS

Supone una innovación la inclusión en el programa de más pueblos de la provincia. Nada menos que cien colegios de diecisiete pueblos recibirán a los músicos, mientras que el año pasado a lo más lejos que se llegó fue a Valencia.

A algunos de estos colegios y a los oídos de muchos de los niños que van a asistir a las sesiones nunca ha llegado la música en vivo. Sólo en quince casos se repite la actuación; el salto, por lo tanto, es de gigante. América Martínez, que el año pasado sólo contaba con la ayuda de la Diputación y el Banco de Bilbao, ha sido capaz de acudir a las demás entidades públicas con un puñado de logros bajo el brazo. El primer año sólo con-



## Cita de investigadores en La Rábida

Las Jornadas de Andalucía y América están organizadas por la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, dirigida por Bibiano Torres. Es la Escuela la que propone la participación a investigadores que estén trabajando en el período abarcado, y selecciona después las ponencias. Entre los autores de trabajos presentados a la cuarta edición de las jornadas se encuentran Antonia Heredia Herrera, que ha hablado de «Reglamentos y ordenanzas de comercio del Consulado de Cargadores en el siglo XVIII»; Antonio Muro Orejón, disertador de las «Instituciones indianas en el reinado de Fernando VI», y José María de la Peña Cámara, que abordó «El Archivo de Indias (1785): Nuevo vínculo entre Sevilla y el Nuevo Mundo». (Fotos Archivo A B C.)

**EDIFICIO ANDALUCIA**  
 AVDA. MENENDEZ PELAYO, 50  
 LLAVE EN MANO  
*Tomamos su piso a cambio*  
 Apartamentos, pisos, oficinas y locales comerciales.  
 FACILIDADES HASTA 10 AÑOS  
 Plaza de garaje opcional  
 \* VISITE PISO PILOTO  
 Martes a Viernes, 11 a 2 y 4,30 a 8  
 Sábados y Domingos de 11 a 2  
**NARCISO FLORES**  
 A.P. Inmobiliaria  
 Avda. de la Constitución, 25  
 Tel. 21 82 80 Sevilla