



Patrimonio histórico Difusión e imbricación americana

Rafael López Guzmán (Coord.)

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

*Seminario Permanente
de Patrimonio
Histórico*

Patrimonio histórico: difusión e imbricación americana. Rafael López Guzmán (Coord.).

Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2013. ISBN 978-84-7993-230-5. Enlace: <http://hdl.handle.net/10334/3955>



Historiografía e investigación sobre Patrimonio Americano desde Andalucía

Gloria Espinosa Spínola

La historiografía producida por andaluces sobre Patrimonio Americano, complejo caleidoscopio de saber, presenta en la actualidad un panorama variado, rico y consolidado dentro de la comunidad científica española y americana. Esta realidad es, sin lugar a dudas, fruto del carácter pionero que la investigación sobre América ha tenido para la comunidad científica andaluza. Líneas de investigación, tendencias y recopilación bibliográfica, exposición del pensamiento científico de temática americana hecho en Andalucía o por andaluces en diferentes partes del mundo, y propuestas de futuro en la investigación del patrimonio americano son las temáticas de la línea de investigación que bajo el epígrafe genérico de “Historiografía e investigación” se desarrolla en el seno del Proyecto de Excelencia “Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético” (P07-HUM-03052). Un proyecto financiado por la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía, que dirige el profesor Rafael López Guzmán, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Los avances, aportaciones y valoraciones que sobre esta temática estamos realizando en el contexto de este proyecto son los que expondremos, brevemente, en el presente texto.



1. Guatemala. Ciudad de Antigua Guatemala. Convento de Santa Clara

El vínculo entre Andalucía y América es una realidad histórica constatable manifestada en las relaciones comerciales, culturales y artísticas que han mantenido ambos territorios desde el descubrimiento del nuevo continente hasta el siglo XIX. A través de Sevilla y Cádiz, Andalucía ha sido el nexo de unión de América

con el resto de España y Europa, razón por la que fue en Andalucía donde se establecieron los primeros centros de investigación en los que se trabajaron temas americanistas. El Archivo General de Indias, la Universidad de Sevilla y la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, son las principales instituciones científicas que se localizaron en la ciudad Hispalense, y desde las cuales se fueron gestando las primeras investigaciones sobre Patrimonio y Arte Americano.

El Archivo General de Indias se fundó en Sevilla a instancias del rey Carlos III el año de 1785, y desde entonces custodia todos los fondos que generó la administración española en América. Es decir, aquí se localizan los documentos procedentes del Consejo de Indias, la Casa de Contratación, los consulados y las secretarías de estado, legajos que hasta la creación del archivo se encontraban dispersos entre Simancas, Sevilla y Cádiz.

La Universidad de Sevilla también ha sido pionera en la investigación sobre Patrimonio y Arte Americano, pues ya en el año 1927, bajo el influjo de la Exposición Iberoamericana celebrada en Sevilla en 1929, se creó la “Cátedra de Arte Hispano-Colonial”, siendo su primer titular el investigador onubense Diego Angulo Iñíguez. Esta cátedra fue mantenida posteriormente por los profesores Enrique Marco Dorta, Antonio Bonet Correa y Emilio Gómez Piñol.

La labor docente e investigadora de don Diego Angulo, profundo conocedor del mundo americano donde realizó un impresionante trabajo de campo, fructificó en una escuela de historiadores del arte americano, así como en una obra de gran calado científico como fue su *Historia del Arte Hispanoamericano*, publicada en 3 volúmenes entre 1945 y 1950, y para la que contó con la colaboración de los historiadores americanos Mario Buschiazzi y Manuel Toussaint.

Por su parte, la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, institución fundada el año de 1942 perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, es desde sus comienzos uno de los centros americanistas más prestigiosos a nivel internacional, que acoge a investigadores de todo el mundo y edita una de las revistas más influyentes del ámbito americanista como es el Anuario de Estudios Hispanoamericanos. Hoy día, y como veremos cuando

hagamos referencia a los grupos de investigación andaluces, la Escuela continua estando a la cabeza del panorama científico americanista.

La vocación americanista de la Universidad de Sevilla ha continuado ininterrumpidamente desde el lejano año de 1927 hasta la actualidad, destacando investigadores como los sucesivos titulares de la cátedra de arte hispanoamericano mencionada, a los que se han sumando una importante nómina de investigadores también pertenecientes al departamento de Historia del Arte de la universidad hispalense. Entre ellos hay que mencionar a los desaparecidos Jorge Bernales Ballesteros y Juan Miguel Serrera Contreras, y los profesores en activo Rafael Cómez Ramos, Rafael Ramos Sosa, Jesús Palomero Páramo y María Jesús Sanz Serrano. Especialmente significativa es la aportación de Alfredo Morales Martínez, quien en su trayectoria profesional siempre ha trabajado temas americanistas, desde las relaciones artísticas entre Andalucía y América, al patrimonio artístico de ciudades tan emblemáticas como Quito o Cartagena de Indias ó sus trabajos sobre Filipinas, pero también dirigiendo tesis de temas americanos, comisariando exposiciones o dirigiendo proyectos de investigación tan importantes como el que desarrolla en la actualidad sobre “Arquitecturas dibujadas. Ingenieros militares en Cuba (1764-1898)” perteneciente al Plan Nacional 2011 del Ministerio de Ciencia e Innovación.

Por último, habría que mencionar otros focos universitarios sevillanos donde se desarrollan investigaciones de esta índole, como el Departamento de Historia de América con el profesor Ramón Serrera a la cabeza, quien investiga temas referentes al urbanismo, sistemas de comunicación y conventos femeninos americanos y, por último, el grupo de trabajo del Departamento de Historia, Geografía y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide, con los trabajos entre otros investigadores del profesor Fernando Quiles.



2. Perú. Catedral de Cuzco. Cuzco tras el terremoto de 1650 y procesión del Cristo de los Temblores

Junto al núcleo Sevillano, y siempre en el seno de los departamentos de Historia o Historia del Arte de las Universidades Andaluzas, una serie de investigadores han ido profundizando en la temática americana. Es el caso de Rafael López Guzmán, quien conoce como nadie la realidad americana por sus continuos viajes y estancias de investigación, materializadas en gran cantidad de publicaciones, congresos y exposiciones sobre diversos temas del patrimonio americano, desde la arquitectura mudéjar a las trazas urbanas y la organización del territorio americano, desde temas específicamente patrimoniales hasta sus investigaciones sobre los exiliados andaluces en América. Es el responsable del grupo de investigación “Andalucía y América. Patrimonio y Relaciones Artísticas” (HUM.806), dentro del cual también dirige el ya mencionado Proyecto de Excelencia “Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético”, ámbitos a través de los cuales ha ido formando un sólido grupo de trabajo que ha fructificado en la realización de tesis doctorales y en una importante serie de publicaciones. Por toda esta labor, Rafael y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada al que pertenece, son uno de los referentes científicos actuales de la investigación americanista.



3. Guatemala. Ciudad de Guatemala. Casa Neoárabe.

Igualmente, en la Universidad de Málaga hay que mencionar a José Miguel Morales Folguera, cuyo grupo de investigación tiene en el Patrimonio Hispanoamericano una de sus líneas de trabajo más sólidas, dedicada a la investigación de arquitectura, arquitectura efímera, urbanismo, emblemática y patrimonio.

En resumen, los grupos de investigación que actualmente están trabajando en proyectos sobre Patrimonio Cultural Americano dentro de las instituciones científicas andaluzas son:

- Grupo Andalucía-América-Filipinas (HUM 187). Universidad de Córdoba.
- Grupo Cultura Alimentaria Andalucía-América (HUM 203). Universidad de Córdoba.
- Grupo Andalucía y América Latina: impacto de la Carrera de Indias sobre las redes sociales y las actividades económicas regionales. (HUM 202). Universidad de Sevilla.
- Grupo Andalucía- América: relaciones, influencias e intercambios. (HUM 220). Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Escuela de Estudios Hispano-Americanos.
- Grupo Andalucía y América en la Edad Moderna: factores económicos, sociales y culturales (HUM 433). Universidad de Huelva.
- Grupo Mentalidad, sociedad y medioambiente en Andalucía e Iberoamérica en la Edad Moderna (HUM 785). Universidad de Huelva.

- Grupo América, la gran frontera: mestizajes, circulación de saberes e identidades (XV-XXI) (HUM 860). Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Escuela de Estudios Hispano-Americanos.
- Grupo TIEDPAAN, Málaga (HUM 283). Universidad de Málaga.
- Grupo Andalucía y América. Patrimonio y relaciones artísticas (HUM.806)

Por el momento, hemos recopilado la trayectoria profesional de 55 investigadores que han trabajado, y trabajan de forma continua y sistemática el Patrimonio y el Arte Americano, como una de sus líneas de investigación prioritarias. Por consiguiente, la nómina de especialistas está integrada fundamentalmente por Historiadores del Arte, pero también se incluyen aquellos investigadores que, pertenecientes a otras áreas de conocimiento afines, como la específica de Historia de América, han trabajado el Patrimonio Americano en algunos de sus aspectos.



4. Guatemala. Ciudad de Guatemala. Catedral. San Fernando

Dicha nómina está formada tanto por investigadores de origen andaluz que desarrollan sus estudios dentro y fuera de nuestra comunidad, como por profesionales que, oriundos de otras zonas del mundo, trabajan en Andalucía. Todos ellos tienen una trayectoria profesional consolidada y contrastada en el mundo del Patrimonio artístico americano, contando al menos con la publicación de una monografía específica sobre América, acompañada de otros tipos de publicaciones y trabajos. De cada uno de estos especialistas hemos trazado su perfil académico e investigador, recopilando las líneas de investigación que desarrollan, además de sus publicaciones más relevantes, dando prioridad a las de mayor impacto científico junto aquellas que han visto la luz en los últimos 10 años.

En cuanto a la investigación sobre Patrimonio Americano la podemos agrupar en 5 grandes líneas de trabajo, cada una con desarrollos temáticos concretos, y que son:

1. Arquitectura y urbanismo Americanos:

- Ciudad y territorio
- Arquitectura mudéjar
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura y defensa
- Territorio, urbanismo y arquitectura en Filipinas



5. México. Baja California. Misión de San Francisco Javier

2. Artes figurativas y Ornamentales en los Virreinos Americanos:
 - Artistas y mecenas
 - Coleccionismo artístico
 - Iconografías
 - Mestizaje y sincretismo estético
 - Las artes en Filipinas

3. Arte Contemporáneo en América:
 - Arquitectura y urbanismo
 - Artes figurativas
 - Pensamiento y estética
 - Arte e identidades nacionales
 - Mecenazgo y coleccionismo artístico
 - Mestizaje estético
 - Arte y orientalismo en América

4. Andalucía y América: relaciones artísticas y culturales
 - Artistas andaluces en América
 - Exilio andaluz en el siglo XX
 - Exportación y recepción de obras de arte
 - Iconografías andaluzas en América
 - Mecenazgo y coleccionismo artístico
 - Andaluces ilustres en América
 - Historiografía e Investigación

5. Patrimonio Cultural Americano
 - Gestión del Patrimonio
 - Conservación del Patrimonio
 - Difusión del Patrimonio
 - Patrimonio y Nuevas Tecnologías

En definitiva, como vemos, el panorama científico Andaluz sobre América es rico, variado y cuenta con gran tradición gracias a las estrechas relaciones históricas que han unido estas dos orillas del Atlántico. Por todo ello, creemos que es digno de recopilar y dar a conocer a la comunidad científica nacional e internacional.