



# Patrimonio histórico Difusión e imbricación americana

Rafael López Guzmán (Coord.)

**un**  
**i** Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
**A**

*Seminario Permanente  
de Patrimonio  
Histórico*



# **Presentación**

## **Seminario Permanente**

### **de Patrimonio Histórico**

## **Balance 2011**

**Rafael López Guzmán**

El año 2011 ha sido especialmente fructífero para el Seminario Permanente de Patrimonio Histórico si nos atenemos a la diversidad de temáticas tratadas, el número de ponentes que han intervenido y a la elevada asistencia a los distintos cursos organizados. Buena parte de los programas desarrollados conforman el índice de este libro.

El seminario de primavera tuvo como título “Patrimonio Histórico: modelos de difusión”<sup>1</sup>. Se partía en el mismo de la idea de que la tutela y gestión del patrimonio requiere de diversos niveles de aproximación donde la protección y conservación se complementan con la investigación y la difusión. Este último parámetro, en lo que significa de transferencia a la ciudadanía, adquiere cada día mayor interés siendo múltiples los formatos finales. Dependiendo de los bienes culturales y de los valores que queramos transmitir encontraremos diferentes opciones que, a su vez, requieren de originalidad y creatividad en su ámbito concreto. Así, en este curso, se analizaron distintos modelos de difusión patrimonial, desde museos y centros de interpretación a otros basados en TICs con análisis precisos de páginas Web o de revistas en formato digital.

Hemos de tener en cuenta que la difusión del Patrimonio significa la transferencia de los procesos de investigación y conocimiento a los agentes sociales, permitiendo el deleite social y la rentabilidad

---

<sup>1</sup> Tuvo lugar entre los días 5 y 6 de mayo. El programa incluía intervenciones a modo de conferencias y una mesa redonda donde se expusieron la líneas editoriales de distintas revistas dedicadas a la difusión del Patrimonio. Los títulos y ponentes fueron: “El Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla. Una experiencia de difusión del patrimonio desde el mundo rural” (Ignacio Muñoz Jaén. Arqueólogo municipal y director del Ecomuseo del Río Caicena-Museo Histórico de Almedinilla-Córdoba), “Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. Un estudio de caso” (Teresa Sauret, Universidad de Málaga; y Elisa Isabel Chaves Guerrero, Conservadora), “Programas de exposiciones y difusión del patrimonio” (José Luis Romero. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), “Del archivo a la red: el museo como espacio común” (Chema González. Museo Reina Sofía) y “Patrimonio, museos e instituciones culturales en entornos digitales” (María Luisa Bellido Gant. Universidad de Granada). La mesa redonda, bajo el título “El papel de las revistas: difusión, transferencia e información”, estuvo moderada por Antonio Ortega Ruiz e intervinieron en la misma: Abraham Martínez (g+c. revista de gestión y cultura), Manuel Rubio (Musea Magazine), Juan Manuel Martín García (e-rph. Revista Electrónica de Patrimonio Histórico) y Cinta Delgado (Boletín PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico).

económica dentro de los límites marcados por los conceptos prioritarios de protección y conservación. En este marco y con estos objetivos se desarrolló este curso.

El curso de verano tuvo lugar entre los días 22 y 26 de agosto bajo el título “Itinerarios y Rutas Culturales”<sup>2</sup>. Temática de gran actualidad sobre todo desde el reconocimiento por parte de la UNESCO de los itinerarios culturales como una categoría patrimonial, lo que ha supuesto la valoración de la percepción territorial de la cultura en un diálogo constructivo entre la realidad histórica y las posibilidades de consumo y apreciación actuales. Los itinerarios y rutas permiten analizar conjuntos patrimoniales no cerrados, que son complementarios y que obtienen en su recorrido su validez identitaria, artística y cultural.

Estos conceptos nos acercan a propuestas donde turismo y patrimonio funcionan como binomio socioeconómico. Temáticas como el Camino de Santiago, las rutas de Al-Andalus o las de la Vía de la Plata y del Emperador Carlos V en Extremadura estuvieron presentes entre los contenidos del curso. Pero también existen otros itinerarios con valor conceptual derivados de la literatura y los libros de viaje. Ejemplos como los textos de Saramago (Viaje a Portugal) o la Embajada de Ruy González de Clavijo a Samarkanda en 1403, primer libro de viajes de la literatura española, apuntan en este sentido y fueron tratados en el desarrollo del programa. Otros espacios, con carácter alternativo, se presentan, también, como vías de reconocimiento de pasados más inmediatos; es el caso de Almería como tierra de cine, en un itinerario fantástico que iría del paisaje a los 35 mm. Por último, también tuvo cabida uno de los proyectos de mayor trascendencia para la juventud de los últimos años, la Ruta Quetzal, que ha servido desde 1979 para el conocimiento y valoración de las culturas americanas. Las

---

<sup>2</sup> Los títulos y ponentes que intervinieron fueron: “La Ruta Quetzal” (Andrés Ciudad Ruiz. Universidad Complutense de Madrid), “Viaje a Portugal y José Saramago” (Encarnación Medina Arjona. Universidad de Jaén), “Viaje a Samarkanda. Itinerario de Ruy González de Clavijo (Rafael López Guzmán. Universidad de Granada), “Las rutas del Legado Andalusi (Francisca Pleguezuelos Aguilar. Fundación El Legado Andalusi), “El Camino de Santiago” (Miguel Taín Guzmán. Universidad de Santiago de Compostela), “Rutas de La Plata y del Emperador Carlos V” (Pilar Mogollón Cano-Cortés. Universidad de Extremadura), y “Almería, tierra de cine” (Gloria Espinosa Spínola. Universidad de Almería).

actividades en el aula se completaron con un recorrido, dirigido por David Rodríguez Doña (Fundación El Legado Andalusi), de parte de la Ruta de los Nazaríes en el territorio de la actual provincia de Jaén.

La tercera actuación del Seminario, durante los días 9 y 10 de diciembre, llevaba como título “Patrimonio Iberoamericano desde Andalucía. Difusión, Conservación e Investigación”. La razón del mismo deriva de la idea de que una parte importante de la identidad andaluza hay que comprenderla desde América. La historia cultural de ambos territorios estuvo estrechamente relacionada durante toda la Edad Moderna e, incluso, con posterioridad durante los siglos XIX y XX. Este reconocimiento mutuo ha permitido que se generen desde Andalucía proyectos de investigación, difusión y conservación de enorme importancia para algunos ámbitos urbanos y artísticos del nuevo continente. Con estas premisas surgió este curso, en un intento de analizar qué se está haciendo desde Andalucía, en sus universidades y centros de investigación, para acercarse a este ámbito de nuestra cultura generado en la distancia y con caminos tanto de ida como de vuelta. El proyecto permitió reunir a un grupo activo de profesionales que, desde ámbitos de conocimiento dispares, reflexionaron sobre nuestro papel en la definición del patrimonio Iberoamericano<sup>3</sup>.

El interés de los programas desarrollados ha permitido que otras instituciones o grupos de investigación hayan intervenido en la financiación parcial de los mismos. Consideramos, a tenor

---

<sup>3</sup> El programa abarcó conferencias y una amplia mesa redonda donde equipos de investigación expusieron las líneas de sus trabajos más recientes. El programa de conferencias se centró en los siguientes títulos: “La Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla y la Asociación Nacional de Americanistas” (Antonio Gutiérrez Escudero. CSIC. Sevilla), “La gestión del patrimonio ante los retos de la globalización en el Río de la Plata” (Emilio Luque Azcona. Universidad de Sevilla), “Las exposiciones conmemorativas como modelo de difusión” (Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Universidad de Granada), “Patrimonio Iberoamericano y Filipino en la vida cotidiana” (Antonio García Abásolo. Universidad de Córdoba), “Un modelo de intervención en el patrimonio iberoamericano” (Pedro Salmerón Escobar. Arquitecto) y “El camino de vuelta: Patrimonio americano en Andalucía” (Alfredo J. Morales. Universidad de Sevilla). La mesa redonda, bajo el epígrafe “Espacio para la investigación” reunió a una decena de investigadores cuyas líneas de trabajo se desarrollan integralmente en los capítulos de este volumen.

de los resultados obtenidos, que la continuidad del Seminario está asegurada con el compromiso tanto de la UNIA como de los responsables científicos del mismo. Ya tenemos una trayectoria avalada en nuestras publicaciones y actividades, pero, acogiéndonos a la ética machadiana, seguiremos haciendo camino al andar<sup>4</sup>.



1- Castillo de Baños de la Encina. Alumnos del curso de verano.



2- Ponentes del curso de diciembre.

---

<sup>4</sup> Para completar información sobre el Seminario Permanente de Patrimonio Histórico de la UNIA y estar al día sobre lo realizado y las nuevas propuestas consúltese nuestra página Web: <http://www.unia.es/content/view/1766/780/>