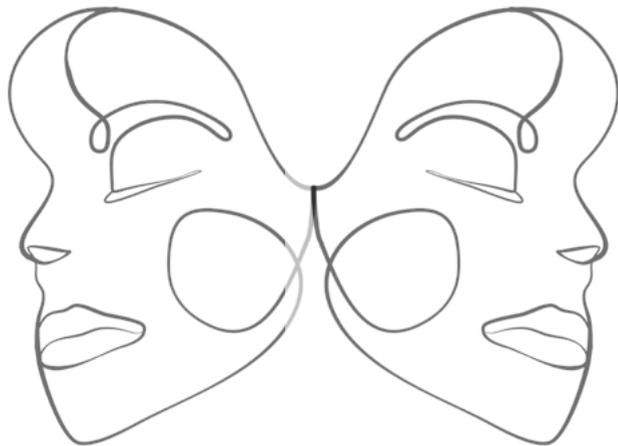


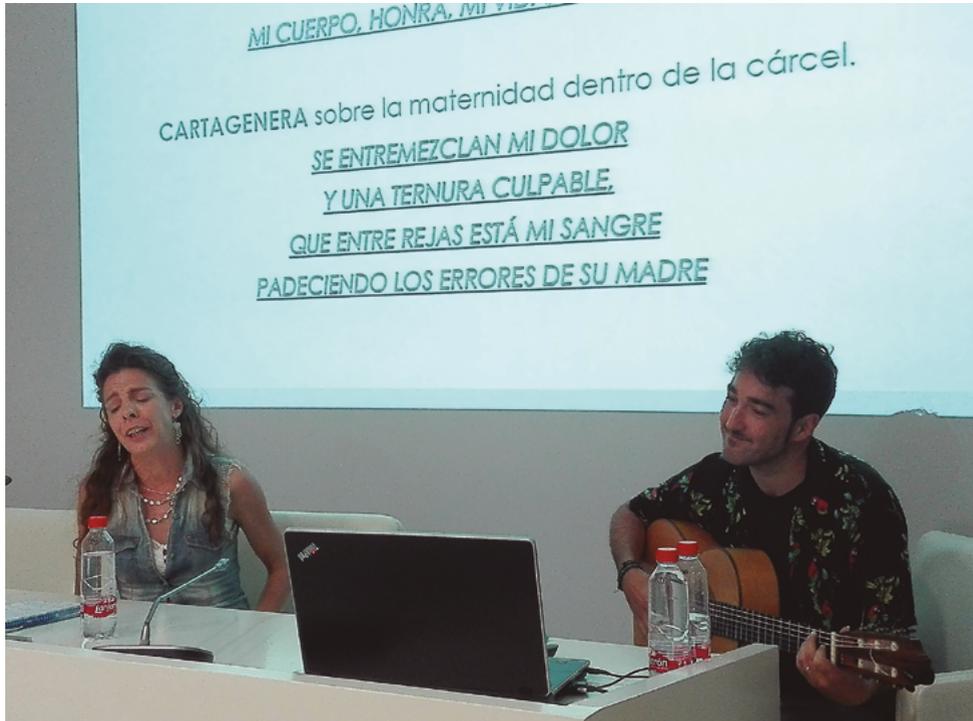
# 10. La realidad y necesidad de tratar el género en el arte flamenco

---

MUJER KLÓRICA:  
Alicia Carrasco y José Manuel León







Mujer Klórica, Alicia Carrasco y José Manuel León.

*«Los analfabetos del siglo XXI, no serán aquellos que no sepan leer y escribir...sino aquellos que no puedan aprender, desaprender y reaprender...»*

*(Alvin Toffler 1928 – 2016)*

## Prólogo

La oportunidad de exponer sin limitaciones lo que defendemos desde nuestro proyecto artístico es un sueño hecho realidad. Agradecer, reconocer, sentir, intervenir, concienciar, colaborar, participar, en definitiva, ayudar a crear Una Nueva Sociedad. Ese es el gran propósito de **Mujer Klórica, es social.**

Una nueva era en la que más allá del conocimiento está la conciencia y lo que por derecho natural le corresponde a cualquier mujer (persona). Si bien buscamos el equilibrio y por tanto la igualdad, es necesario empezar aplicando el femenino de la misma manera que normalmente se usa el masculino, ya que la importancia del lenguaje inclusivo es vital para que el mensaje profundo y arraigado del patriarcado vaya difuminándose con el paso del tiempo. Así mismo, el contenido literario de las coplas, que transmiten y dejan constancia de las vivencias y formas sociales, deben ser revisados y actualizados. De la misma manera nuestro mensaje hacia la figura masculina está lleno de esperanza y alivio al saber que cada vez son más los hombres que quieren participar en la educación y crianza de los hijos y comprobar que son muchos los que rechazan la lacra de la desigualdad y la violencia de género. No por mucho conseguido cabe bajar la guardia ya que ambos sexos tenemos mucho que ganar si esta ansiada igualdad se hace real y presente.

## **La realidad y necesidad de tratar el género en el arte flamenco (Mujer Klórica: Alicia Carrasco y José Manuel León)**

Nuestro proyecto nace en 2011, en plena crisis económica, política, social. Aun así damos vida a Mujer\_Klórica que se sustenta en la figura de la mujer y la apertura de la tradición a las nuevas formas, igualdad y diversidad, sin perder la tradición en cuanto a las melodías, compás y lenguaje flamenco, decidimos cambiar totalmente el contenido literario para realzar la figura femenina y dar visibilidad a los problemas sociales que están relacionados con la mujer, por cierto, desprestigiada e infravalorada por muchas de las letras del flamenco tradicional.

Hay que reconocer que la poesía flamenca, en su mayoría anónima, es de gran calidad y por tanto difícil de sustituir en el contexto flamenco, ya que los palos y formas están pensados para esas letras que durante muchos años se repiten y transmiten de una generación a otra. Retomando la frase del principio ha llegado el momento de desaprender y reaprender, porque no, desde el flamenco.

Para nosotros fue decisivo conocer la tesis de D. Miguel López Castro, «El flamenco desde la perspectiva de género», con la que pudimos confirmar y apoyar muchas de las ideas que rondaban nuestro proyecto y repertorio.

Organización de la exposición:

1. Necesidad de tratar estos temas en el flamenco.
2. Recursos humanos en el arte / Variantes social del artista / Compromiso
3. Testimonios contemporáneos / Dignificar el mensaje / Concienciar al género masculino.

En Mujer\_Klórica el principio activo siempre fue analizar lo que está implícito en el ADN de los palos, formas flamencas, contenido literario y musical. De esta manera es posible plantear nuevas formas sobre la selección de los palos a interpretar. Este contenido habla de temas sociales que siempre nos crean controversia en cuanto a lo que normalmente cuentan o representan en el flamenco tradicional. No todos, pero en su mayoría, se identifican como cantes de carácter masculino o que de alguna manera se atribuyen a un sexo u otro. Particularidades y anécdotas flamencas que dan sentido a la intención de los cantes de Mujer\_Klórica. En nuestro primer trabajo, *Una Nueva Sociedad*, llevamos a cabo una selección de *palos* que adquieren otra dimensión en cuanto a lo que normalmente se hace referencia en las letras flamencas tradicionales, y sentir la transformación del mensaje con solo cambiar el contenido literario y musical. El sonido de las palabras, el sentido de las mismas, todo es música que se recuerda o se reaprende. Como trabajo de campo (bendito campo), pensamos que era necesario recoger las vivencias, no tan agradables ni tan amorosas, de las mujeres de nuestro tiempo para dejar testimonio y ayudar a visibilizar distintas problemáticas sociales que afectan, en principio, a la mujer.

Es muy poderosa y necesaria, cualquier herramienta artística y cultural que pueda usarse para aportar y ayudar a cambiar esa imagen desigual y sexista de la mujer y de sus posibilidades ante la vida. El flamenco es una de esas manifestaciones artísticas que deben ser actualizadas, a favor, de esta causa. Así decidimos que fuese con nuestro proyecto, más allá de los intereses personales y profesionales, que ayudara a la intervención social y multicultural que lleva intrínseca la música y en este caso el flamenco, a favor de la igualdad y de la diversidad.

Utilizamos uno de los cantes más machistas del flamenco, la Alborea, cante que celebra la virginidad de la mujer en el momento del casamiento en el mundo gitano y en el católico, también es celebrada, aunque en este último no se canta. La intención es desmarcarnos de esos estereotipos que siguen afectando a la mujer de hoy

día. Si en las letras tradicionales se hace alusión a la importancia de llegar virgen al matrimonio, mensaje que en la actualidad no tiene continuidad. «Mi cuerpo, mi honra, mi vida, mi historia, una nueva sociedad», así de este modo nuestra declaración de intenciones es el tema que da título a nuestro disco, *Una Nueva Sociedad* (Alborea y Bamberas). Cante atribuido a *Pastora Pavón* relacionado con Venus, cantes de columpio y la feminidad, es en nuestro caso, usado para reivindicar la dignidad y la libertad sexual de la mujer.

Desde el oyente flamenco es fácil entender el guiño que hacemos a ese lenguaje sexista y poco acertado hacia la figura de la mujer, a su vez difícil de asimilar para los oyentes aficionados que resisten con las mismas letras que les ayudan a identificar esos palos con esa estética determinada y lo que durante tanto tiempo llevan escuchando. Por eso es tiempo de desaprender y reaprender desde el Flamenco y usar esa fuerza inagotable, ese espíritu libre, que dio vida a la expresión de un pueblo para luchar contra la lacra de la desigualdad. Como también dejar nuevos testimonios de la vida actual con una conciencia reconocida y necesaria que con suerte calará en esas futuras generaciones.

En lo que a la música compete, puntualizar que el ritmo elegido para la primera parte del tema fue un 9/8, el número 9 como un símbolo del consenso rítmico pactado por la necesidad de componer de manera menos forzada por el 12 o 6 tradicional. Este compás de 9/8, rítmicamente, nos hace experimentar la sensación de libertad de movimiento del solista, cante de Alicia y trompeta del maestro Jerry González.

*Olores de mejorana* (Cartagenera de Chacón y Taranto). Otro tema de vital importancia para nuestra existencia, desde la figura femenina, es lo relacionado con la maternidad. La capacidad de generar vida en cualquier situación. Nos enfrentamos y relacionamos un sentimiento similar a la condena que implica privación de libertad y por ser portadora a su vez de una criatura a la que también se priva, con los cantes de Levante. Se trata de la Maternidad en la Cárcel que actualmente afecta a un número considerable de mujeres en el mundo. Mientras que la Ley de ejecución penal establece la maternidad y la lactancia como primer derecho de las mujeres privadas de libertad, la realidad es que se encuentran en un sistema penitenciario injusto y violento que las discrimina por partida doble. En ese contexto ejercer la maternidad se convierte en un castigo por la ausencia de garantías para hacerlo de forma digna. Las niñas y niños que viven en una prisión con sus madres son una población invisible y discriminada.

**Letra (Pablo Villanueva)**

*«Se entremezclan mi dolor y una ternura culpable,  
que entre rejas está mi sangre,  
padeciendo con dolor los errores de su madre.»*

Tuvimos la suerte de estar acompañados por la dama del cante, en el 2009 era habitual verla acompañada por la guitarra de José Manuel León, Carmen nos regaló la fantástica interpretación de una letra inédita por Cartagenera de Chacón, D<sup>a</sup> Carmen Linares, da vida al canto de una madre privada de libertad que sufre el dolor profundo de hacer víctima a su bebe. Más allá de los motivos que estén relacionados con lo legal y desde punto de vista humano, es una crueldad y anticonstitucional no asistir a esta población.

El color oscuro, la habitual temática masculina y los matices trágicos de los cantes de Levante son los motivos por los que escogimos cartagenera de Chacón y Taranto de Almería el cual interpreta Alicia Carrasco, en el punto 2.3 las experiencias vividas con este colectivo.

**Letra (Pablo Villanueva)**

*«Que vuelen, por Dios, dejad  
mis sueños por la ventana.  
Que vuelen, por Dios dejad,  
que quiero cantar mañana  
Tarantas de libertad  
y olores de mejorana,  
con mi hija disfrutar.»*

**Vidalikia**, la Vidalita es uno de esos cantes que aparecen durante la inmigración de los españoles a otros países de Sudamérica. Llevaban y traían coplas que se fusionaban y daban sentido a la mezcla de culturas que tanto enriqueció al flamenco. Decidimos usar la Vidalita para hablar de la **crisis humanitaria/ Inmigración** que sufrimos, en nuestro caso, en la frontera con Marruecos, nosotros nacidos en Algeciras, Campo de Gibraltar, tenemos constancia de la importancia de estas fronteras para la supervivencia, **hablamos de la comunidad flamenca**, a lo largo del siglo pasado y de que actualmente, forma parte de la cruda realidad de miles de personas que intentan alcanzar una vida digna llegando a nuestras costas. Paradojas

de la vida que durante tantos años los españoles eran los emigrantes, solo hay que recordar la famosa película de Juanito Valderrama «El Emigrante» y del momento presente, donde muchos jóvenes españoles tuvieron que emigrar para conseguir afianzar un futuro mejor, como hacen los que viene desde África a España.

En la música se adquiere un compromiso profundo con el tesoro rítmico y armónico que compartimos con latino américa, las vidalas argentinas nos sirven de inspiración para definir la cadencia armónica y la gran colaboración del maestro cordobés (Córdoba, Argentina), Juan Cruz Peñaloza, al piano nos deja una pieza redonda, llena de emoción.

«**Padre y segaó**». Cantes camperos; arriera, aceitunera y trilla, en origen interpretados por hombres, durante sus jornadas de trabajo en el campo. En nuestro caso, decidimos que eran los palos que mejor podían representar **la importancia de la figura paterna en el hogar**, para lanzar un mensaje de igualdad y equilibrio. La sensibilidad y ternura no tiene por qué estar reñida con la paternidad o más bien con el papel que le toca jugar al hombre en muchas situaciones cotidianas que se plantean en dichas letras tradicionales. Si bien aparece la figura de la mujer como víctima es el hombre el que asume el papel de verdugo y eso es algo que también debe cambiar.

Música: La secuencia progresiva del 12/8 (ritmo elegido para este tema) y la armonía modal, nos acercaba al paisaje rural, a la planicie sembrada, a ese color del trigo en el campo. Normalmente los cantes camperos no llevan un ritmo definido ni un envoltorio musical más allá del mismo sonido del campo y su ecosistema natural, para nosotros los gaditanos el 12 en tanguillo es como vehículo, y concretamente viniendo de Algeciras, tan preñados de África, se convierte en un latir y un pulso continuo hacia el sol y el atardecer.

**Letra «Cantes Camperos»:**

*«Cuando muere el sol y baja con la luna,  
padre y segaó, siembran su ternura»  
P. Villanueva (Letra)*

**El navegar de un sueño** (Soleá). Cuando llega el turno de la Solea, el universo se detiene para cualquier flamenco ya que es un cante inmenso, que está cargado de contenido y formas muy antiguas que le dan solemnidad y peso. En nuestro caso decidimos «correr el riesgo», a nivel de moderación del contenido por parte

de los ortodoxos más guerreros, de utilizar una base electrónica y trompeta con Julián Sánchez en su versión más contemporánea. El acompañamiento de la guitarra flamenca se somete a un licuado de tradiciones y se queda con el exoesqueleto del mundo guitarrístico del acompañamiento y sus formas. Los estilos que decidimos que formaran la obra, Soleares, Alcalá, e incluso nos atrevimos a introducir un estribillo de manera poco habitual para lanzar un mensaje sobre la necesidad de observar detenidamente la importancia de la **independencia económica** de la mujer. Tuvimos la gran suerte de contar además con el ilustre periodista y poeta Juan José Téllez (biógrafo de Paco de Lucía) que nos regaló la siguiente letra:

*«La Libertad es un tren,  
que por muy tarde que llegue  
tiene nombre de mujer.»*

#### **«Guajira de un presente sordo»**

Nota del letrista:

*«Cuando un país invierte en preparar su juventud. Cuando esa juventud tiene una valía extraordinaria. Cuando ese estado no es capaz de conseguir que se queden esos valores. Cuando tienes que emigrar a otros países que saben aprovechar esos conocimientos. Cuando esa juventud que emigra por obligación tiene la necesidad de volver y no puede. Entonces, hay que denunciar esta situación. Algunos lo hacemos desde la poesía y por eso nace esta Guajira de un Presente Sordo.*

*Un grito de rebeldía ante una realidad injusta.*

*Pablo Villanueva Nieto*

Nuestra historia siempre fue un ir y venir, cargada de contenido artístico, cualquier artista en activo desea, necesita viajar y trasladar para poder ilustrarse, transmitir y aprender a su vez de otras culturas. Este, uno de los motivos y por el apremio que consigue la necesidad económica, muchos españoles y compañeros se marcharon de nuestro territorio en busca de una vida más digna, con más mesura de cara a los artistas e hijos de la cultura de un país, donde fuese posible la expresión sin

miedo a perder la propia vida y a su vez, incluso, vivir el sueño americano o la posibilidad de hacer fortuna... algo impensable para la clase obrera española. En el 2009 muchos de nuestros paisanos emigraron buscando oportunidades, no un plato de puchero, sino oportunidades para crecer profesionalmente y poder hacer futuro fuera de nuestras fronteras. Retomamos el asunto flamenco desde el cantaor por excelencia del palo que vamos a tratar en nuestra siguiente obra, a partir de los años treinta, *Pepe Marchena*, estableció nuevas formas relacionadas con el punto cubano, pura inspiración. Después del trabajo previo, a nivel de composición, que realizó José Manuel junto con la cantaora onubense *Rocío Márquez* y el coreógrafo *Andrés Marín*, asentamos y corroboramos que el viaje a través de la interpretación de la guajira primitiva del maestro Marchena, así de este modo no podemos omitir en nuestra exposición el hace acopio de las melodías tradicionales de este viaje a través de la guajira primitiva del maestro Marchena.

**Letra (Pablo Villanueva)**

*«Busco mi suerte, me voy de España.*

*Algún día si vuelvo a verte, no quiero ser una extraña.*

*Y me duelen las entrañas de ver como en mi país*

*todo lo que fui y no fui, y cómo se me robó...»*

Para finalizar nuestra exposición del punto 1, queremos hacer un inciso referente a nuestro segundo disco, Los bienes de la tierra, hacemos homenaje a las *13 Rosas*; *Carmen Barrero Aguado, Martina Barroso García, Blanca Brisac Vázquez, Pilar Bueno Ibáñez, Julia Conesa Conesa, Adelina García Casillas, Elena Gil Olaya, Virtudes González García, Ana López Gallego, Joaquina López Laffite, Dionisia Manzanero Salas, Victoria Muñoz García y Luisa Rodríguez de la Fuente*, que en realidad, las mujeres fusiladas fueron catorce, debe sumarse la pérdida de *Antonia Torre Yela*, fusilada el 19 de febrero de 1940. Entre ese primer grupo de ejecutados también fueron fusilados cincuenta hombres, donde se encontraba un joven de catorce años.

La letra de nuestro homenaje es un retrato fiel de la crueldad que se vivía en la época y la falta de sentencia previa, sobre todo en este caso, sentencias al dictado no son sentencias, son venganzas en estrado. La música y por consecuencia el palo utilizado como referencia e inspiración para esta obra es el *romance* y el *corrío*, el conocido «Romance de la monja» y la interpretación personal del Chozas con el «Ro-

mance de Zaide» , palos que a priori son cantes sin acompañamiento musical, pero si lo impregnamos del mundo musical de León, nos trasladamos a los años 50/60, a cualquier Jazz-Club o Café Cantante con una estética muy republicana y liberal, la colaboración de *Audun Waage* (trompetista) y el percusionista *Miguel Hiroshi* ponen la guinda a nuestra obra más comprometida.

### **Enlaces punto 1: *Una nueva sociedad***

**Alboreá y Bamberas.** Mujer Klórica Vol.1 <https://www.youtube.com/watch?v=qrfKqNcatig>

**Olores de mejorana.** Cartagenera de Chacón y Taranto de Almería. Mujer Klórica Vol.1 <https://www.youtube.com/watch?v=u6uGSWtpJxc>

**Vidalikia.** Vidalita. Mujer Klórica Vol.1 <https://www.youtube.com/watch?v=o9Ndl-WCGss>

**Padre y segaó.** Trilla, Arriera y aceitunera (Cantes Camperos). Mujer Klórica Vol.1 <https://www.youtube.com/watch?v=4fTg6SMpaFw>

**El navegar de un sueño** (Soleares). Mujer Klórica Vol.1 <https://www.youtube.com/watch?v=j3gAEEemftg4>

**Guajira de un presente sordo** (Guajira Primitiva). Mujer Klórica Vol.1 <https://www.youtube.com/watch?v=rDimnXxIMUE>

**Trece rosas** (Romance y Corrió). Mujer Klórica Vol.1 <https://www.youtube.com/watch?v=3VKeRm8bxRo>

## **Recursos humanos en el arte / variantes social del artista / compromiso**

Nos hacemos donantes de música en 2018, participando en el programa que desarrolla la asociación «Música en vena», la cual lleva siete años haciendo de la música algo terapéutico y necesario en el sistema sanitario de la comunidad de Madrid. Avalada por el Ministerio de Sanidad y comunidad científica, mantiene una investigación abierta sobre los efectos de la música y de las artes en pacientes, familiares y profesionales de la sanidad pública. Este proyecto ofrece la posibilidad de escuchar música en directo en cualquiera de las dependencias del hospital. La intención de *Mujer\_Klórica* es llevar a cabo una réplica, desde su asociación, en el Campo de Gibraltar hasta hacerse extensible a cualquier Hospital de la sanidad pública de Andalucía.

Enlace «Música en Vena»: <https://fb.watch/7qMLXePrCn/>

Mujer Klórica y su «**artivismo**» se ponen en acción llevando a cabo intervenciones con plataformas, asociaciones e instituciones relacionadas con los temas sociales que nos ocupan, como **Flo 6X8** frente al Parlamento andaluz en enero de 2019 cantando al feminismo. Para dicha intervención utilizamos la camiseta de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH), somos parte de este colectivo, les dedicamos una letra en este sentido, según se dice; *pa matar dos pájaros de un tiro*, la cual hace referencia al maltrato recibido por las entidades financieras a miles de familias españolas.

Letra (Alicia Carrasco)

«*Mi casita me quieren quitar,  
y hasta la vida me va a costar.*

*Malamente,*

*eso está mu malamente.*

*Lo que es mío por derecho*

*es mío y de mis mujeres.»*

Enlace «Flo 6x8»: <https://youtu.be/XtSW3BkVDOY?t=72>

Desde hace años venimos colaborando con Amnistía Internacional, Fundación Cepaim, con la Fundación Márgenes y Vínculos, que premió la labor social de nuestra AC/Sirimusa durante el pasado 2020, avalando con el galardón proyectos como [www.1kid1guitar.org](http://www.1kid1guitar.org) que fue una de nuestras ilusiones hechas realidad el pasado año durante el confinamiento. Conseguimos entregar 50 guitarras a 50 niñ@s de familias en riesgo de exclusión social y en colaboración con el Excelentísimo Ayuntamiento de Algeciras y la Fundación La Caixa.

Es importante y necesario el compromiso de los artistas para seguir avanzando en este campo terapéutico que el Flamenco, la música en general y las artes pueden defender sobradamente. El artista es portador de conocimiento y tiene la herramienta de comunicación necesaria para transmitir la importancia de nuestra presencia en cualquiera de los ámbitos sociales. Cuando grandes maestros como **José Mercé** o **Tomatito** forman parte de este tipo de iniciativa el avance mediático y social es mucho más relevante. Sin duda los artistas tenemos un «*caballo de Troya*»

para situarnos en cualquier sitio, eso sí, siempre con la intención de aportar en positivo y ganarse para vivir.

Otro frente que nos ocupa es la intención de que el flamenco se instaure como asignatura en el aula. Para ello nos sumamos a un proyecto que desarrolla el IES Levante, portal de la Comunidad Educativa. Y como referencia y parte del proyecto tuvimos la suerte de tener a **Miguel López Castro**, que lleva años trabajando en este campo del flamenco como materia educativa. Mujer Klórica cree en la transformación del sistema educativo a través de las artes y folklore popular, llevando a cabo una labor esencial para que el flamenco se reconozca como una herramienta de transformación social necesaria y que forma parte de nuestro patrimonio inmaterial. El proyecto piloto se llama «Flamenco en el aula» y consta de una formación básica e iniciación al flamenco para el profesorado, con determinadas sesiones prácticas y teóricas vía presencial o en Streaming con HomeFlamenco, plataforma creada por la AC Sirimusa en plena pandemia como herramienta de rescate a artistas en confinamiento, con recitales caseros remunerados a través de donativos de aficionados comprometidos con la situación cultural mundial.

**Compromiso:** Después de años defendiendo desde el Flamenco los derechos de la mujer en particular, cultivamos la Igualdad, diversidad, nuevas formas sociales, musicales, culturales y otras especies que alían nuestra música, recibir este mensaje desde Valencia ha sido como uno de esos premios que la gente coloca en la parte superior de su currículum. Es un ejemplo a seguir en otros barrios que necesitan una mirada sincera y de respeto. El arte como herramienta de intervención social siempre tiene resultados positivos para la comunidad. Conocí a grandes personas ese día y estas mujeres representan una parte de nuestra sociedad que merece ser escuchada. Intervención en el **Barrio L'Alquerieta (Alzira, Valencia.)** Nuestra soleá, de la que hablamos en el punto 1, titulada «**El Navegar de un sueño**» inspiró este bello mural que pintaron las mujeres de este barrio tan singular. Empar, amiga y artista de gran belleza humana quiso que fuera la soleá de nuestro primer trabajo con la letra que nos regaló nuestro querido Juan José Téllez. Este mural se enmarcó en el proyecto AquerietART.

Enlace: Música/guitarra flamenca: **José Manuel León**. Trompeta: **Julián Sánchez**. Base Electrónica: **Daniel Muñoz Pantiga «Artomático»**. Pertenece al álbum: «Una Nueva Sociedad» Mujer\_ Klórica Vol. 1. Enlace del video Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=cJeStFhliXQ>

Desde hace unos años venimos colaborando con el estrato social más desfavorecido, los internos e internas en centros penitenciarios, en el 2006 en Alcalá Meco, Navalcarnero y en 2021 colaborando con el IES Levante «Portal de la comunidad educativa» (Algeciras), sumando nuestro granito de arena a la actividad «Uniéndonos entre letras».



Cartel de la actividad «Uniéndonos entre letras»



# ARTE EN VENA

**OBJETIVO:  
“HUMANIZAR”**

**ALIVIAR LA ESTANCIA  
HOSPITALARIA DE  
PACIENTES, FAMILIARES  
Y PERSONAL SANITARIO**

**A TRAVÉS DEL EFECTO  
SANADOR DE LA MÚSICA  
Y EL ARTE.**

**652 358 056**

*Sirimoga*  
asociación cultural

Intervención Flamenca “Arte en Vena”

## Testimonios contemporáneos / dignificar el mensaje / concienciar al género masculino

Mujer Klórica también centra el objetivo en el lado emocional del género masculino, con una propuesta en forma de Nana y Cantes del campo, que hacen alusión a la figura paterna en el hogar. En la búsqueda de la igualdad y equidad nos pareció importante resaltar la figura del hombre como padre y cuidador.

Letra: José Manuel León / Alicia Carrasco

*«Acordes de una guitarra,  
que zurce con su dulzura,  
acurrucáito sobre mi almohada  
guardo su inocencia verde aceituna  
recordando su risa, clara de luna.»*

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=sNHxqgn4bss>

Una experiencia decisoria para Mujer Klórica, fue y sigue siendo, la posibilidad de contemplar situaciones de desigualdad entre compañer@s. A nivel musical, por ejemplo, echamos muy en falta la presencia de mujeres guitarristas, tan relegado este papel para los hombres se hace infumable una buena parte del repertorio actual de los guitarristas masculinos, así nos parece muy necesario la incorporación femenina en este campo, sumando a la expresión, la sensibilidad y el mundo musical que no siempre es el mismo que el de los hombres.

Son diez años haciendo realidad estas nuevas formas flamencas que además de sostener nuestra voluntad hacen posible la intervención del flamenco como herramienta de transformación y cambio social. Si este compromiso aparece en un pequeño porcentaje de cada artista profesional que tiene herramientas de comunicación el resultado es incalculable. La acción de una persona que trabaja en el inmenso campo de las emociones, el artista, tiene gran repercusión social. Recientemente en el periódico el País nos mencionan en un listado de Flamencas comprometidas. Compartimos ranking con nombres como Rosalía, Lourdes Pastor o Rocío Márquez, grandes compañeras y artistas comprometidas con nuestra causa. Nos alegra ver como otras compañeras se suman al mensaje y de esta nos hacemos más fuertes.



Mujer Klórica con Miron Rafajlovic, Miguel Ángel Vargas, Ortiz Nuevo y Miguel López